

KARNATAKA FOLKLORE UNIVERSITY, GOTAGODI, SHIGGAON



Regulations and Programme Structure
M.A . in Kannada and Folklore
(I to IV Semesters)

Master Degree Programme under Choice Based Credit System

(framed under section 43(1)(i) of KFU Act.2011)

With effect from 2018-19

(Draft copy approved by the Finance Committee, Academic Council and Syndicate of the University, in their meetings held on 22nd October, 2018 and 11th June 2018 and 22nd October, 2018 respectively)

Regulations

Regulations Governing Post-Graduate Programme M.A. in Kannada & Folklore, Department of Kannada & Folklore in the Faculty of Folk Languages, Literature and Art under Choice Based Credit System

(Framed under Section 43(1)(i) of the K.F.U Act. 2011)

1.0 Title

The Regulations shall be called “Regulations Governing the Post-Graduate Programme M.A. in Kannada & Janapad, Department in the Faculty of Folk Languages, Literature and Art under the Choice Based Credit System” in Karnataka Folklore University, Gotagodi.

2.0 Commencement

These Regulations shall come into force from the date assented to by His Excellency the Chancellor.

3.0 Definitions

- a. In these Regulations, unless otherwise provided:
“**Academic Council**” means Academic Council of the University constituted according to the Karnataka Folklore University Act. 2011.
- b. “**Choice Based Credit System (CBCS)**” The CBCS provides choice for students to select from the prescribed courses (core, elective, soft core etc. courses).
- c. “**Board of Studies**” means P.G. Board of Studies of the University, Adhoc/Combined and Steering Committees of Diploma Programmes in the discipline/subjects concerned.
- d. “**Board of Examiars (BoE)**” means **P G Board of Examiars (BoE)** panel of examiners who does all the examination related activities such as evaluation, question paper setting, viva-voca examination etc. This panel of eximaers should be indentified and approved by BoS.
- e. “**Compulsory Course**” means fundamental paper, which the student admitted to a particular Post-Graduate Programme, should successfully complete to receive the Post Graduate Degree in the concerned subject.
- f. “**Course**” Usually referred to, as ‘papers’ is a component of a programme. All courses need not carry the same weight. The courses should define learning objectives and learning outcomes. A course may be designed to comprise lectures/ tutorials/laboratory work/ field work/ project work/ vocational training/viva/ seminars/term papers / assignments / presentations/ self-study etc. or a combination of some of these.
- g. “**Course Weightage**” means number of credits assigned to a particular course.
- h. “**Credit**” means the unit by which the course work is measured. One Credit means one hour of teaching work or two hours of practical work per week. As regards the marks for the course, 1 Credit is equal to 25 marks, 2 Credits are equal to 50 marks, 3 Credits are equal to 75 marks and 4 Credits are equal to 100 marks.

- i. **“Cumulative Grade Point Average (CGPA)”** refers to the cumulative Grade Point Averages weighted across all the semesters and is carried forward from first semester to subsequent semesters.
- j. **“Degree”** means Post-Graduate Degree.
- k. **“Grade”** is an index to indicate the performance of a student in the selected course. These Grades are arrived at by converting marks scored in each course by the candidate in both Internal Assessment and Semester-end Examinations.
- l. **“Transcript or Grade Card or Certificate”** Based on the grades earned, a grade certificate shall be issued to all the registered students after every semester. The grade certificate will display the course details (code, title, number of credits, grade secured).
- m. **“Semester Grade Point Average (SGPA)”** is a measure of performance of work done in a semester. It is ratio of total credit points secured by a student in various courses registered in a semester and the total course credits taken during that semester.
- n. **“General Elective Course (GEC)”** means a paper offered by a department to the students of other Departments.
- o. **“Post Graduate Programme”** means semesterised Master’s Degree Programme excluding P.G. Diploma, under CBCS.
- p. **“Specialization course”** means advanced paper offered by a Department that a student of that Department can opt as a special course.
- q. **“Student”** means the student admitted to programmes under (k)
- r. **“University”** means Karnataka Folklore University, Gotagodi.

4.0 Minimum Eligibility for Admission

A candidate, who has successfully completed minimum three years Bachelor’s Degree programme from this University or from any other University recognized as equivalent thereto by this University and must have obtained not less than 50% (45% in case of SC/ ST and Category-I candidates) of marks in cognate (Kannada, Folklore) subjects and in the qualifying Bachelor Degree as a whole shall be eligible for admission to the post Graduates Programmes provided the candidate also satisfies the conditions like the minimum percentage of marks and other eligibility conditions as prescribed by the University from time to time.

Admission shall be as per Government of Karnataka reservation policy and the directions issued in this regard from time to time.

5.0 Duration of the Programme

Unless otherwise provided, the duration of study for the Post-Graduate Degree Programme shall extend over a period of two consecutive academic years, each academic year comprising two semesters, and each semester comprising sixteen weeks with a minimum of ninety working days.

However, the students, who discontinue the programme after one or more semesters due to extraordinary circumstances, are allowed to continue and complete the programme with due approval from the Registrar subjected to double the duration of the programme and fulfill other conditions like minimum attendance etc. Further with clear recommendation from the department council. Candidates shall not register for any other regular course other than Diploma and Certificate courses being offered on the campus during the duration of P.G. Programme.

- 5.1 However if students fails to continue 2nd Semester or fails to fulfil 75% attendance he/she may take this semester immediately after completion of fourth semester by paying full fees.

6.0 Medium of Instruction and Evolution

The medium of instruction for all programmes except languages shall be normally in Kannada. However, if so provided by the concerned Board of Studies.

7.0 Programme Structure

- 7.1 The students of Post-Graduate Programme shall study the courses as may be approved by the concerned Board of Studies (BoS), Faculty and the Academic Council of the University from time to time subject to minimum and maximum credits as outlined in these regulations.
- 7.2 The BOS of the concerned department shall prepare programme structure, syllabus and question paper pattern. The suggestive pattern of matrix for two years master's programme is presented in **Appendix A**.
- 7.3 The category of courses which shall be included in the programme structure and their descriptions are given in the following Table:

Sl. No.	Category of Course	Description
1	Disciplines Specific Core (DSC) Course	DSC courses aim to cover the basics that a student is expected to imbibe in that particular discipline. They provide fundamental knowledge and expertise to produce competent, creative graduates with a strong scientific, technical and academic acumen.
2	Discipline Specific Elective (DSE) Course	DSE Course is a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/subject of study or which provides an extended scope or enables an exposure to some other discipline/ subject/domain or which nurtures the candidate's proficiency/skill.

3	Generic Elective Course (GEC)	GEC is a course to be chosen from an unrelated discipline/ Subject, with an intention to seek exposure beyond discipline/s of choice. The purpose of GEC is to offer the students the option to explore disciplines of interest beyond the choices they make in core and discipline specific elective courses.
4	Skill Enhancement Course (SEC)	SEC is a Course to promote skills pertaining to a particular field of study. The purpose of these courses is to provide students life-skills in hands-on mode so as to increase their employability/ Self-employment. The objective is to integrate discipline related skills in a holistic manner with General education.
5	Research Project (RP)	Project work is a special course involving application of knowledge in solving / analyzing / exploring a real life situation / difficult problem/ data analysis. Project Work has the intention to provide research competencies. It enables to acquire special/ advanced knowledge through support study.
6	Internship (IP)	Internship is a professional learning experience that offers meaningful, practical work related to a student's field of study or career interest. An internship gives a student the opportunity for career exploration and development, and to learn new skills. Note: Assessment pattern shall be decided by the BoS of the concerned discipline from time to time. [Internship is offered in Programmes wherever necessary]

- 7.4 No minimum mark is prescribed for internal assessment.
- 7.5 Internal assessment marks once awarded will hold good even if a candidate reappears for the examination.
- 7.6 Credit for a course will be fixed by the BoS of the concerned department. However, it should be minimum of 2 credits and maximum of 4 credits for a particular course within the respective programme.
- 7.7 There shall be three components of teaching-learning viz., Lecture, Tutorial and Practical/Field Work. A course shall have Lecture (L) or Tutorial(T) or Practical/Field work component or the combination of any two or all the three components. The instruction pattern of the course is indicated as L: T: P. The credits of the course shall be the sum of credits allotted for L, T and P components.
- 7.6 The Number of seats per elective paper is as per the facility and infrastructure available in the department/campus/affiliated college. However, there should be minimum of 10 students per elective or any other conditions as prescribed by the University from time to time.

8.0 Attendance:

- 8.1** For the programme, calculation of attendance shall not be done at aggregate level for whole semester. Each course shall be taken as a unit for the purpose of calculating attendance. A student requires a minimum of 75% of attendance for each course to be eligible for the Semester End Examination (SEE).
- 8.2** In case of a candidate who represents his/her institution/university/state/nation in Sports/NCC /NSS/Cultural or any Official activities with shortage of attendance, up to a maximum of 15 working days in a semester may be condoned, based on the prior permission and recommendation of the Chairperson of the Department in the University / Director/Special Officer/Coordinator of PG Centre / Principal of the College.
- 8.3** A candidate who does not satisfy the requirement of attendance shall not be eligible to take examination of the concerned course and he/she shall repeat that course when offered with the current syllabus of course(s). This facility shall be available only for TWO times in the entire course of duration.
- 8.4** The Chairperson of the Department in the University / Director/Special Officer/Coordinator PG Centres / Principal of the College shall send the list of such students with shortage of attendance immediately after the last working day of the semester to the Registrar (Evaluation). The Registrar (Evaluation) shall not include the course(s) in the Examination Hall Ticket where there is a shortage of attendance.

9.0 Miscellaneous:

- 9.1** Students are required to take active part in the research / survey programmes arranged by the department.
- 9.2** Students are required to learn Typing, shorthand and Computer applications.
- 9.3** A student shall be considered to have satisfied the required attendance for each course if he / she has attended minimum 75% of the total number of instructional hours during the semester.
- 9.4** There is no provision for condoning shortage of attendance.
- 9.5** The students who do not satisfy the prescribed requirement of attendance shall not be eligible for the ensuing examination. Such candidates may seek a fresh admission.
- 9.6** Such of the candidates who have participated in State / National level Sports, NSS, NCC, Cultural activities and other related activities as stipulated under the existing regulations shall be considered for giving attendance for actual number of days utilized in such activities (including travel days) subject to the production of certificates from the relevant authorities within two weeks after the event.
- 9.7.** Student should take Open elective subject offered by the other department as an Open Elective subject. However, there should be minimum of 10 students per elective.

10.0 Examination

- 10.1.** Assessment and evaluation processes happen in a continuous mode. However, for reporting purposes, a course assessment is divided into 3 discrete components identified as C1, C2, and C3. The components C1 and C2 are based on Continuous Internal Assessment (CIA) and C3 is based on Semester-End Examination (SEE).
- 10.2** There shall be an examination at the end of each semester conducted by the University.
- 10.3** Unless otherwise provided, there shall be semester-end examination of 1/2/3 hours duration for 25/50/80 marks;
- 10.4** Every student shall register for each semester-end examination as per the University Notification by submitting duly completed application form through the proper channel and shall also pay the fees prescribed.
- 10.5** The Office of the Registrar shall allot the Register Number to the candidate at the in the beginning of the 1st semester, after receiving course registration list from the Chairman of the Department. That will be the Register Number of the candidate for all subsequent appearances and semester-end examinations.
- 10.6** The Answer scripts shall be in the safe custody of the University for a maximum period of one year from the date of announcement of results. These shall be disposed off after one year.
- 10.7** The programme under CBCS is a fully carry-over system. A candidate reappearing for either the odd or even semester examinations shall be permitted to take examinations as and when they are conducted (even semester examination in even semester and odd semester examination in odd semester).
- 10.8** Candidates who have failed, remained absent or opted for improvement in any course / courses shall appear for such course / courses in the two immediate successive examinations that are conducted with subjected to minimum of 75% attendance. However, in the case of the candidate appearing for improvement of their marks, the marks secured in the previous examination shall be retained, if the same is higher.
- 10.9** Candidates who desire to challenge the marks awarded to them, in the odd (first and third) semester-end examination, may do so by submitting an application along with the prescribed fee to the Registrar (Evaluation) within 15 days from the announcement of results.

11.0 Evaluation

- 11.1** Each Course shall have two evaluation components – Cantinas Internal Assessment (CIA) and the Semester End Exams (SEE).

- 11.2** The CIA component in a course shall carry 20% /20% / 50% and the Semester End Examination shall carry 80% /80% / 50% respectively. However, in case of project work, the distribution of marks for Internal Assessment and Examination shall be left to the discretion of the concerned BOS and can also refer 10.0.
- 11.3.** Each course shall be taken as a unit for the purpose of calculating attendance. A student shall be considered to have put in the required attendance for the course, if he / she has attended minimum 75% of the total number of instructional hours during the semester.
- 11.4** Continues Internal Assessment (CIA) shall be based on written tests / assignments / seminars and / or any other instructional activity as specified by the concerned Board of Studies from time to time. However, IA components can be referred as below;

Outline for Continuous Internal Assessment activities:

The Internal Assessment activity can be classified as C1 and C2. The session test should be conducted as per the university calendar of events. The semester end examination can be called as C3. Continuous Internal Assessment (CIA) activities for C1 and C2 of a 4-credit course shall be as under;

For courses of 04 Credits:

Activities	C1	C2	Total Marks
Session test	10 Marks	10 Marks	20 Marks
Seminars/Presentations/Activity	05 Marks	--	05 Marks
Case Study/Assignment/Field work	--	05 Marks	05 Marks
TOTAL	15 Marks	15 Marks	20 Marks

For courses of 02 Credits:

Activities	C1	C2	Total Marks
Session test	05 Marks	05 Marks	10 Marks
Seminars/Presentations/Activity	05 Marks	--	05 Marks
Case Study/Assignment/Field work	--	05 Marks	05 Marks
TOTAL	10 Marks	10 Marks	20 Marks

For C3 (semester end examination) question paper pattern is as per the recommendation of concerned Board of Studies (BoS).

- 11.5** The IA marks list shall be notified on the Department Notice Board as and when the individual IA components are completed and the consolidated list shall be submitted to the Office of the Registrar Evaluation before the commencement of semester-end examination, or as directed by the University.
- 11.6** The tests shall be written in a separately designated book which shall be open for inspection by the students after evaluation.
- 11.7** There is no provision for seeking improvement of Internal Assessment marks.

- 11.8** The IA records, pertaining to Semester Examination, shall be preserved by the department / Centres / Colleges for a period of one year from the date of semester examination. These records may be called by the University or a body constituted by the University as and when deemed necessary.
- 11.9** The dissertation / project work evaluation and viva-voce shall be conducted by an internal and external examiner, appointed by Chairperson, BoE chosen from the panel of examiners approved by the concerned BoS.

12.0 Semester-end Examination (C3)

- 12.1** There shall be a Board of Examiners to set, scrutinize and approve question papers. These examiners are appointed by Chairperson, BoE chosen from the panel of examiners approved by the concerned BoS.
- 12.2** The BOE shall scrutinize the question papers submitted in two sets by the Papers setters and submit the same to the office to the Registrar (Evaluation).
- 12.3** The office of the Registrar Evaluation shall dispatch the question papers to the Departments/ P.G Centres/ Collages who shall conduct the Examinations according to the Schedule announced by the University.
- 12.4** Registrar (Evaluation) shall appoint a full-time course teacher as an internal senior supervisor and if required one external senior supervisor who shall conduct the examinations.

Each answer script (theory) of the odd semester-end examination (first and third semester) shall be a single valuation and each answer script (theory) of even semester semester-end examination (second and fourth semester) shall be assessed by two examiners (one internal and another external). The marks awarded to that answer script/project work shall be the average of these two evaluations. If the difference in marks between two evaluation exceeds 20% of the maximum marks, such a script shall be assessed by third examiner. The marks allotted by the third examiner shall be averaged with nearer awarded of the evaluations.

Provided that in case the number of answer scripts to be referred to the third examiner in a course exceeds minimum of 5% or 20% of the total number of scripts, at the even semester-end examinations, such answer scripts shall be valued by the Board of Examiners on the date to be notified by the Chairperson of the Board of Examiners and the marks awarded by the Board shall be final.

- 12.5** Wherever dissertation / project work is prescribed in the even semesters of a programme, the same shall be evaluated by both internal and external examiners. The evaluation shall be as prescribed by the concerned Board of Studies.

12.6 In case of programmes with practical examination details of maximum marks, credits or duration may vary from Department to Department as specified by the concerned Board of Studies.

12.7 The Office of the Registrar Evaluation shall process and announce the results.

13.0 Submission and Evaluation of Project / Dissertation:

13.1 The candidate has to submit the project / dissertation within the time frame as prescribed by the Board of Studies

13.2 The responsibility of allocating the project work including the topic of the project, duration and the time for the field work etc., shall be decided by the beginning of the commencement of the semester. The Project work titles should be in line with aims and objectives of the folklore university.

13.3 Right from the initial stage of defining the problem, the candidate has to submit the progress reports periodically and also present his/her progress in the form seminar in addition to regular discussion with guide.

13.4 The components of evaluation of the project/dissertation are as follows;
C1: periodic progress of the project work (15%) or (15 marks)
C2: Results of work and draft report (15%) or (15 marks)
C3: Final viva – voce and evaluation of the report (80%) or (80 marks). The marks of report evaluation and viva-voce examination pattern shall be decided by the Board of Studies

14.0 Maximum duration for completion of the Programme

14.1 A candidate admitted to a post graduate programme shall complete it within a period, which is double the duration of the programme from the date of admission.

14.2 Whenever the syllabus is revised, the candidate reappearing shall be allowed for the examinations only according to the new syllabus.

15.0 Declaration of Results

15.1 The minimum for a pass in each course shall be 40% of the total marks including both the IA and the semester-end examinations. Further, the candidate shall obtain at least 40% of the marks in the semester-end examination. There is no minimum for the IA marks.

15.2 Candidates shall secure a minimum of 50% in aggregate in all course of a programme in each semester to successfully complete the programme.

15.3 Candidates shall earn the prescribed number of credits for the programme to qualify for the PG Degree.

15.4 For the purpose of announcing the results, the aggregate of the marks secured by a candidate in all the semester examinations shall be taken into account. However, Ranks shall not be awarded in case the candidate has not successfully completed each of the semesters in first attempt or has not completed the programme in the stipulated time (vide Regulation 5) or had applied for improvement of results.

16.0 Award of Grace Marks

16.1. A candidate shall be eligible to a maximum of 5 grace marks, provided the candidate:
a) appears for the entire examination b) he/she has failed in only one paper and c) gets the minimum prescribed marks in the paper and aggregate for passing by such gracing.

16.2. Grace Marks awarded for making up of deficiency in a paper/s of a semester, shall be deducted first from out of the component/s of the same paper which has no minimum for pass. After such deduction the balance of a grace marks, if any, shall be deducted equally (as far as possible) from the marks obtained in other paper/s of that semester, in the order of their appearance, without affecting the result (pass etc) of the candidate.

16.3. Grace marks awarded as per 16.1 for passing a paper and the corresponding marks deducted as per 16.2 to be shown only in the ledger and not in the statement of marks. However, grace marks awarded for declaration of grade as per 14.2 shall be indicated in the statement of marks.

17.0 Award of Ranks

17.1 For the purpose of announcing the results, the aggregate of the marks secured by a candidate in all the semester examinations shall be taken into account. However, Ranks shall not be awarded in case the candidate has not successfully completed each of the semesters in first attempt or has not completed the programme in the stipulated time (vide Regulation 5) or had applied for improvement of results.

17.2 Marks, Credit Points, Grade Points, Grades and Grade Point Average

17.3 The grade points and the grade letters to candidates in each course shall awarded as follows

Percentage of Marks	Grade Points	Grade Letter
75 and above, up to 100.00%	7.50 to 10.00	A
60 and above but less than 75%	6.00 and above but less than 07.5%	B
50 and above but less than 60%	5.00 and above but less than 6.0	C
40 and above but less than 50%	4.00 and above but less than 05.00	D
Less than 40.00%	Less than 4.00	E

17.4 Credit Point (CP): The Credit Point for each course shall be calculated by multiplying the grade point obtained by the credit of course.

17.5 The award of Grade Point Average (GPA) for any student is based on the performance in the whole semester. The student is awarded Grade Point Average for each semester based on the Total Credit Points obtained and the total number of credits opted for. The GPA is calculated by dividing the total credit points earned by the student in all the courses by the total number of credits of those courses of the semester.

17.6 The Cumulative Grade Point Average (CGPA) shall be calculated by dividing the total number of credit points in all the semesters by the total number of credits in all the semesters. The CGPA to date shall be calculated by dividing the total number of credit points in all semesters to date by the total number of credits in all the semesters to date.

CGPA for the I Semester=

Sum of the CP of the I Semester ÷ Sum of the credits of the I Semester

CGPA for the II Semester =

Sum of the CP of the I Sem. ÷ Sum of the CP of II Sem. ÷ Sum of the credits of the I Semester ÷ II Semester

CGPA for the III and IV Semesters shall be computed accordingly.

17.7 The Grade Card at each semester examination shall indicate the course opted by the student, the credit for the course chosen by the student, the credit points obtained in each course, the grade letter and the grade point average. No class shall be awarded for each semester and the same would only be awarded at the end of all the semesters based on Cumulative Grade Point Average.

17.8 Class shall be awarded to the successful candidates based on the Cumulative Grade Point Average (CGPA) as specified below:

Cumulative Grade Point Average (CGPA)	Class to be awarded
7.5 to 10.0	First class with Distinction
6.0 and above but below 7.5	First Class
5.0 and above but below 6.0	Second Class

18.0 Miscellaneous

- a.** Notwithstanding anything contained in these regulations, the semester system at post-Graduate level is hereby repealed.
- b.** The provisions of any order, Rules or Regulations in force shall be inapplicable to the extent of its inconsistency with these Regulation.
- c.** The University shall issue such orders, instructions, procedures and prescribe such format as it may deem fit to implement the provisions of this Regulations.
- d.** The procedural details may be given by the University from time to time.
- e.** Any unforeseen problems / difficulties may be resolved by the Vice Chancellor, whose decision in the matter shall be final.

Illustrative Model:

Grade Card
Programme: (Faculty of Social Sciences)

Name of the candidate:

Semester: I

Seat No:

Month & Year:

Course	Course code no	Credits	Max Marks	Mark Obtained	Semester Grade Point	Credit Points
DSC						
• Course-I		04	100	60	6.00	24.00
• Course-II		04	100	74	7.40	29.60
• Course-III		04	100	43	4.20	17.20
DSE						
• Course-I		04	100	60	6.00	24.00
• Course-II		04	100	74	7.40	29.60
GEC						
• Course-I		04	100	60	6.00	24.00
Total		24	600	341		136.40

GPA for I Semester = Total no. of CP ÷ Total no. of Credits = 136.40/24.00 = 5.68

CGPA for I Semester = GPA = 5.68

Calculation of CGPA for II, III and the Final Semester

$$\text{CGPA for II Sem} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)}}$$

$$\text{CGPA for III Sem} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)} + \text{CP (III Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)}}$$

$$\text{CGPA for the programme} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)} + \text{CP (III Sem)} + \text{CP (IV Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)} + \text{Credits (IV Sem)}}$$

(*CP: Credit Points)

Suggestive pattern of matrix for two years Masters programme

**Distribution of Courses/Papers in Postgraduate Programme I to IV Semester as per
Choice Based Credit System (CBCS) Proposed for PG Programme**

FIRST SEMESTER

Sem No.	Category	Subject Code	Title of the Paper	Marks			Teaching hours/week			Credit	Duration of exams (Hrs)
				IA	Sem. Exam	Total	L	T	P		
I	DSC1		Course 1	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC2		Course 2	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC3		Course 3	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC4		Course 4	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC5		Course 5	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSE1		A. Elective Course 6	20	80	100	4	-	-	4	3
	B. Elective Course 6										
Total Marks and Credits for I Semester						600				24	

* Student shall opt for any one course i.e DSE1 A/B

SECOND SEMESTER

Sem No.	Category	Subject Code	Title of the Paper	Marks			Teaching hours/week			Credit	Duration of exams (Hrs)
				IA	Sem. Exam	Total	L	T	P		
II	DSC6		Course 1	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC7		Course 2	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC8		Course 3	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC9		Course 4	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSE2		A. Elective Course 5	20	80	100	4	-	-	4	3
		B. Elective Course 5									
	GEC1		Generic Elective Course 6	20	80	100	4	-	-	4	3
Total Marks and Credits for II Semester						600				24	

* Student shall opt for any one course i.e DSE2 A/B

THIRD SEMESTER

Sem No.	Category	Subject code	Title of the Paper	Marks			Teaching hours/week			Credit	Duration of exams(Hrs)
				IA	Sem. Exam	Total	L	T	P		
III	DSC10		Course 1	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC11		Course 2	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC12		Course 3	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSE3		A. Elective Course 4	20	80	100	4	-	-	4	3
			B. Elective Course 4								
	DSE4		A. Elective Course 5	20	80	100	4	-	-	4	3
			B. Elective Course 5	20	80	100	4	-	-	4	3
GEC2		Generic Elective Course 6	20	80	100	4	-	-	4	3	
Total Marks and Credits for II Semester						600				24	

* Student shall opt for any one course i.e DSE3, DSE4 A/B

FOURTH SEMESTER

Sem No.	Category	Subject code	Title of the Paper	Marks			Teaching hours/week			Credit	Duration of exams(Hrs)
				IA	Sem. Exam	Total	L	T	P		
IV	DSC13		Course 1	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC14		Course 2	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC15		Course 3	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC16		Course 3	20	80						
	DSE5		A. Elective Course 5	20	80	100	4	-	-	4	3
			B. Elective Course 5	20	80						
	RP-1		Dissertation work	20	80	100	4	-	-	4	3
Total Credits for Fourth Semester						600				24	

* Student shall opt for any one course i.e DSE5 A/B

EXAMPLE FOR PROGRAMMES Distribution of Courses/Papers in Postgraduate Programme I
to IV Semester as per Choice Based Credit System (CBCS) Proposed for PG Programme in
Kannada and Folklore

FIRST SEMESTER

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
DSC1	Prachina kannada sahitya & Janapada sahitya	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC2	Karnataka janapada sankruti & Shasana shastra	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC3	Janapada Parichaya	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC4	Janapada- Bharatiya- pashchatya kavya meemanse	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC5	Kannada Bhashe & Vyakarana	4	4	80	20	100	3 Hours
Soft core any One							
DSE1	A) Vaddaradhane & Janapada	4	4	80	20	100	3 Hours
	B) Pampa & Janapada						
Total Marks and Credits for I Semester		24	24	480	120	600	-

* Student shall opt for any one course i.e DSE1 A/B

SECOND SEMESTER

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
DSC6	Nadugannada Sahitya & Janapada	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC7	Kannada mattu Janapada Chandashastra adhyayana	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC8	Grantha sampadane Shastra & Janapada sampadane	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC9	Samooaha Madhyama (Janapada, Vividha Patrikegalu & Electronic Mahyamagalannu Anulakshisi)	4	4	80	20	100	3 Hours
Soft core any One							
DSE2	A) Toulanika dravida Bhasha Vijnana	4	4	80	20	100	3 Hours
	B) Kannada shastreeya sahitya						
GEC1	A) Kannada & Janapada anthr sambandha	4	4	80	20	100	3 Hours
	B) Kannada Sahitya Parichaya						
Total Marks and Credits for II Semester		24	24	480	120	600	-

* Student shall opt for any one course i.e DSE2 and GEC1 A/B

THIRD SEMESTER

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
DSC10	Aadhunika Kannada sahitya: Navodaya-pragatisheela Mattu Janapada	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC11	Kannada Mattu janapada sahitya Vimarshe	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC12	Janapada Siddhantagalu: Antarshisteeya-bahushisteeya adhyayana	4	4	80	20	100	3 Hours
Soft core (any One)							
DSE3	A) Kannada mattu Janapada samshodhana shastra	4	4	80	20	100	3 Hours
	B) Srujanasheela sahitya						
Soft core (any One)							
DSE4	A) Shishta & Moukhika mahakavyagalu	4	4	80	20	100	3 Hours
	B) Bhashantara adhyayana						
GEC2	A) Kannada Bhashe Balake, Koushala, vruttiparate	4	4	80	20	100	3 Hours
	B) Kannada Bhashe, sahitya mattu samskruti						
Total Marks and Credits for III Semester		24	24	480	120	600	-

* Student shall opt for any one course i.e DSE3, DSE4 and GEC2 A/B

FOURTH SEMESTER

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
DSC13	Adhunika Kannada sahitya: Navya,- Dalita-Bandhaya	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC14	Vaicharika sahitya	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC15	Varnanatmaka Bhasha Vijnana	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC16	Karnataka Ranga Bhumi Adhyayana	4	4	80	20	100	3 Hours
Soft core (any One)							
DSE5	A) Strivadijadi Sahitya	4	4	80	20	100	3 Hours
	B) Tatvapada Sahitya						
RP-1	Research Project (Dissertation)	4	Guiding two students equal to one hour of teaching per week	80 (Dissertation work and viva voce)	20	100	-
Total Credits for Fourth Semester		24	24	480	120	600	-
Total Number of Credits : I-IV Semester		96	96	1920	480	2400	

Student shall opt for any one course i.e DSE5 A/B

ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಎಂ.ಎ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾದ ಆಯ್ಕೆ ಆಧಾರಿತ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಸಿಸ್ಟಮ್ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್) ಪ್ರಕಾರ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ I ರಿಂದ IV ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳು / ಪೇಪರ್‌ಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಒಂದನೆಯ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

Paper No.	ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಅವಧಿ	ವಾರಕ್ಕೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ	ಅಂಕಗಳು		ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆ	
				ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ	ಆಂತರಿಕ ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ	ಒಟ್ಟು	ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅವಧಿ
DSC1	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC2	ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC3	ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC4	ಜನಪದ-ಭಾರತೀಯ-ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC5	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು							
DSE1	ಅ) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
	ಬ) ಪಂಪ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ						
ಮೊದಲನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು		24	24	420	180	600	-

*ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು DSE1 ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅ ಮತ್ತು ಬ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ

ಎರಡನೆಯ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

Paper No.	ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಅವಧಿ	ವಾರಕ್ಕೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ	ಅಂಕಗಳು		ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆ	
				ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ	ಆಂತರಿಕ ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ	ಒಟ್ಟು	ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅವಧಿ
DSC6	ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC7	ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC8	ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂಪಾದನೆ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC9	ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ(ಜಾನಪದ, ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ)	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು							
DSE2	ಅ) ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
	ಬ) ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ						
GEC1	ಅ) ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಂತರ ಸಂಬಂಧ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
	ಬ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ						
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಕಗಳು		24	24	420	180	600	-

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು DSE2 / GEC1 ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅ ಮತ್ತು ಬ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಮೂರನೆಯ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

Paper No.	ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಅವಧಿ	ವಾರಕ್ಕೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ	ಅಂಕಗಳು		ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆ	
				ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ	ಆಂತರಿಕ ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ	ಒಟ್ಟು	ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅವಧಿ
DSC10	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ನವೋದಯ-ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC11	ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC12	ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು: ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತೀಯ - ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು							
DSE3	ಅ) ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
	ಬ) ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ						
ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು							
DSE4	ಅ) ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಮೌಖಿಕ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳು	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
	ಬ) ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ						
GEC2	ಅ) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ, ವೃತ್ತಿಪರತೆ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
	ಬ) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ						
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಕಗಳು		24	24	420	180	600	-

*ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು DSE3 ಮತ್ತು DSE4, GEC2 ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

Paper No.	ಪತ್ರಿಕೆಯ ಹೆಸರು	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಅವಧಿ	ವಾರಕ್ಕೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ	ಅಂಕಗಳು		ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಯೋಜನೆ	
				ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ	ಆಂತರಿಕ ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ	ಒಟ್ಟು	ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಅವಧಿ
DSC13	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ನವ್ಯ-ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC14	ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC15	ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
DSC16	ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು							
DSE5	ಅ) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ	4	4	80	20	100	3 ಗಂಟೆ
	ಬ) ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ						
RP-1	ಸಂಶೋಧನಾ ಯೋಜನೆ (ಪ್ರಬಂಧ)	4	4	80	20	100	-
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಕಗಳು		24	24	350	150	600	-
1ರಿಂದ4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಒಟ್ಟು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಕಗಳು		96	96	1680	720	2400	

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು DSE5 ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ

ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.) ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

2022-2025

COURSE OBJECTIVES, OUTCOME BASED LEARNING, COURSE OUTCOME AND SPECIFIC OBJECTIVES OF THE PROGRAMME

ವಿಷಯದ ಉದ್ದೇಶಗಳು (COURSE OBJECTIVES):

1. ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದವು ಲಿಖಿತ ಪರಂಪರೆಯಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಪರಂಪರೆ ಇತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ನಮ್ಮ ಮೌಖಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಮುಂದೆ ಲಿಖಿತ ಪರಂಪರೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಈ ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನೃಪಂತುಂಗನ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಕೃತಿಯೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇಂತಹ ವಾತಾವರಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಾಲಕ್ರಮಗುಣವಾಗಿ ತನ್ನದೇಯಾದಂತಹ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಇದನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳೆಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಆಯಾ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಈ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥವರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ-ತಂತ್ರಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರೊಂದಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಲಾಗುವುದು.
2. ಜನಪದ-ಜಾನಪದದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸುವುದು.
3. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಠ್ಯಗಳ ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾದರಿ, ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಅಂತರ ಶಿಸ್ತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.
4. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ ಈ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಕುರಿತು ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವುದು.
5. ಕನ್ನಡ ಮೌಖಿಕ ಭಾಷೆ, ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಭಾಷೆ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ತತ್ವಗಳ ಮೂಲಕ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದು.
6. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೃತ್ತಿ ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು. ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಡಗಿದ ರಂಗಕಲೆಯನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು.
7. ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಖಾಂತರ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದರ ಅನನ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದು; ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು.

8. ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ನಿರ್ವಹಣಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವುದು, ಹಾಗೆಯೇ ಸಂವಹನ, ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ಬೋಧನೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು.
9. ಸಂಶೋಧನೆಯ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಶಿಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವುದು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

ಫಲಿತಾಂಶ ಆಧಾರಿತ ಕಲಿಕೆ (OUTCOME BASED LEARNING) :

1. ನಮ್ಮ ಜನಪದರ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ.
2. ಜನಪದರ ಪರಂಪರೆ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಅನುವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾಧ್ಯಯನ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ, ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
3. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜನಪದರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಪರ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಹೊಸತನಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
4. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಇಂದಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

ವಿಷಯದ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು (COURSE OUTCOME) :

1. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ನಾಡಿನ ಪರಂಪರೆ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ವಿಕಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದುವುದರಿಂದ ಈ ನಾಡಿನ ಜನಜೀವನ ಪರಿಸರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು. ಈ ನೆಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸುಸಂಸ್ಕೃತರಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವರು. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಅವರ ಬದುಕಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಲಭಿಸುತ್ತವೆ.
2. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ನಮ್ಮ ಜಾನಪದದ ಬಹುಮುಖಿ ನೆಲೆಯ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
3. ಜಾನಪದ, ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಅನುವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಂಪರೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವಿನೂತನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

4. ಜನಪದರ ಬದುಕು, ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಇವುಗಳ ಅಂತರ್‌ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ತೋರಿಸುವುದು. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧತೆಗೊಳಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.
5. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಸಕ್ತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳ ಬಗೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿಸಿ ರಂಗಕಲೆಯನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
6. ಶಾಸನ ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ಪರಂಪರಾಗತ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.
7. ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಓದಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಲು, ಸಂವಹನ ಮಾಡಲು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾತಾಡಲು, ವರದಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲು, ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂವಹಕರಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪರಿಕಪಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದು ವಿಷಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
8. ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ತ್ರಿಪದಿ, ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಲಾವಣಿ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು, ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು ಹಾಗೂ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಜೀವನಾದರ್ಶಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.
9. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ.

ವಿಷಯದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಉದ್ದೇಶಗಳು(SPECIFIC OBJECTIVES OF THE PROGRAMME) :

1. ಸ್ಥಳೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಜಾನಪದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ತರಬೇತಿಗೊಳಿಸುವುದು. ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಮುನ್ನೆಲೆಗೆ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು.
2. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಅನುವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾಧ್ಯಯನ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಬೋಧನಾ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಆಧರಿಸಿದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
3. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಹಾಗೂ ಇದರ ಮೂಲಕ ಬೋಧನಾ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಇ-ಕಲಿಕೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೇಲಾಗಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಯೋಜನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಆಧಾರಿತ ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ

ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ(ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.) ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

2022-2025

ಕೌಶಲ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಉದ್ಯೋಗಶೀಲತೆ ಹಾಗೂ ಉದ್ಯಮಶೀಲತೆ

ಕೌಶಲ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ :

1. ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದ ಉದಾರೀಕರಣ, ಖಾಸಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು. ತ್ರಿಪದಿ, ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಲಾವಣಿ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಸೋಬಾನೆ, ಗೀಗೆ, ಚೌಡಕಿ, ಕೋಲಾಟ, ಕುಣಿತ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕ, ಪ್ರಹಸನ, ವಾದ್ಯಗಳ ನುಡಿಸುವಿಕೆ ಮುಂತಾದ ಜಾನಪದ ವಿವಿಧ ಕಲಾಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಆಶಕ್ತಿದಾಯಕವಾದಂತಹ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಬಹುದು. ಹಾಗೂ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಜೀವನಾದರ್ಶಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.
2. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಅಧ್ಯಯನವು ಭಾಷಾ ಹಾಗೂ ಬೋಧನಾ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತದೆ.
3. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಇದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮೌಖಿಕ ಸಂಭಾಷಣೆ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ವರದಿಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಶಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸೃಷ್ಟಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನವನ್ನು ಪಡೆದು ವಿಷಯದ ಸಮಸ್ಯೆ, ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಉದ್ಯೋಗಶೀಲತೆ :

1. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿಯ ವಿವಿಧ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಆಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು. ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಜಾನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡು ಆ ಮೂಲಕ ಅವರು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ತಾವೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
2. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನತೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ಈ ಮೂಲಕ ಬೋಧನಾ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ವೃತ್ತಿ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ.
3. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಬೋಧನಾ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ, ಇ-ಕಲಿಕೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕ್ಷೇತ್ರ ಯೋಜನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಆಧಾರಿತ ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಉದ್ಯಮಶೀಲತೆ :

1. ನಮ್ಮ ಜನಪದದಲ್ಲಿಯ ಪರಂಪರಾಗತ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಗುಡಿ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.
2. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಗೂ ಉದ್ಯಮವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.
3. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಅನುವಾದಶಾಸ್ತ್ರ, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ ಈ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ನೈಪುಣ್ಯತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮೂಲಕ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಯಮಶೀಲತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ.

ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ(ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.) ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

೨೦೨೨-೨೦೨೩

ಪ್ರಥಮ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: ೧೦೦

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಂಕಗಳು: ೮೦

ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು: ೨೦

(ಕಿರು ಪರೀಕ್ಷೆ- ೧೦+೧೦=೨೦)

ಸೆಮಿನಾರ್/ಅಸೈಮೆಂಟ್-೩+೩=೬೦)

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ವಾರಕ್ಕೆ ೦೪ ಗಂಟೆಗಳು

ಪತ್ರಿಕೆ-೧. ೧(DSC1)¹ : ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ-೧: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಇತಿಹಾಸ, ಮಾರ್ಗ-ದೇಶಿ, ಲೌಖಿಕ-ಆಗಮಿಕ, ವಸ್ತುಕ-ವರ್ಣಕ, ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಹಾಗೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿ, ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯ.
ಪಠ್ಯ: ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ(೩ ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದ),

ಘಟಕ-೪: ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಧೋರಣೆಗಳು.
ಪಠ್ಯ: ರನ್ನನ ಸಾಹಸಭೀಮ ವಿಜಯ (೩ನೇ ಆಶ್ವಾಸ)

ಘಟಕ-೫: ಪಠ್ಯ: ಗರತಿಯ ಹಾಡು-ಮಧುರಚೆನ್ನ(ಸಂ)

ಘಟಕ-೬: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

- | | |
|---|---------------------------------|
| ೧. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | -ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ.ಎಂ. |
| ೨. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ | -ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ |
| ೩. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು | -ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಕೆ.ವಿ |
| ೪. ಶಂಗಂ ತಮಿಳುಗಂ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ನಾಡು-ನುಡಿ | -ಷ. ಶೆಟ್ಟರ್ |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | -ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ |
| ೬. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | -ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | -ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು |
| ೮. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | -ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ |
| ೯. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು | -ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ |
| ೧೦. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ | -ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ |

¹(DSC1)=Discipline Specific Core

೧೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ
 ೧೨. ಪಂಪ - ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
 ೧೩. ಪಂಪಭಾರತ - ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
 ೧೪. ಪಂಪ
 ೧೫. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ
 ೧೬. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ
 ೧೭. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
 ೧೮. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
 ೧೯. ರತ್ನತ್ರಯರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ
 ೨೦. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಆಶಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ
 ೨೧. ಪಂಪ
 ೨೨. ಚಂಪು ಕವಿಗಳು
 ೨೩. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 ೨೪. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ
 ೨೫. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ
 ೨೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 ೨೭. ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ
 ೨೮. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ
 ೨೯. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ
 ೩೦. ಜೈನ್ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

-ಸಿ.ವೀರಣ್ಣ
 -ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ)
 -ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ
 -ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
 -ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ
 -ಬಿ.ಎಂ.ಪುಟ್ಟಯ್ಯ (ಸಂ)
 -ಬಿ.ಕೆ.ಖಡಬಡಿ
 -ವಿ.ಎಲ್.ಪಾಟೀಲ
 -ಸರಸ್ವತಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ
 -ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ
 -ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
 -ಪಿ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ
 -ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ
 -ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
 -ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ
 -ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
 -ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. (ಪ್ರ.ಸಂ)
 -ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ (ಸಂ.)
 -ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ
 - ಎಸ್.ಪಿ.ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧.. ೨(DSC2) : ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಾಸನ ಶಾಸ್ತ್ರ

ಘಟಕ-೧: ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸ್ವರೂಪ, ಪರಂಪರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಕರಗಳು, ಜನಪದ ಹಾಗೂ ಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

ಘಟಕ-೨: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಜನಪದದ ಕೊಡುಗೆ.

ಜೀವನಾವರ್ತನ (ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾಯುವವರೆಗೂ) ಹಾಗೂ ವಾರ್ಷಿಕಾವರ್ತನೆಯ (ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಆಚರಣೆಗಳು ಮಾಟ-ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರ, ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು, ಧರ್ಮ, ಸೌಹಾರ್ದತೆ, ಆಯುಗಾರರು ಮತ್ತು ಅವರ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ).

ಘಟಕ-೩: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ರಾಜ ಮನೆತನಗಳ ಕೊಡುಗೆ, ಕದಂಬರು, ಚಾಲುಕ್ಯರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಹೊಯ್ಸಳರು ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು.

ಘಟಕ-೪: ಶಾಸನ ಎಂದರೇನು?, ಸ್ವರೂಪ(ವಸ್ತು, ರೀತಿ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ), ಮಹತ್ವ(ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ), ಪ್ರಕಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನ ಪರಂಪರೆ,

ಘಟಕ-೫: ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಶಾಸನಗಳು : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ಅರ್ಜುನವಾಡ ಶಾಸನ, ಜಿನವಲ್ಲಭವ ಶಾಸನ, ಅಬಲೂರು ಏಕಾಂತ ರಾಮಯ್ಯನ ಶಾಸನ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ಶಾಸನ, ಕೋಡಿಮಠದ ಶಾಸನ.

ಘಟಕ-೬: ಶಾಸನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮೌಲ್ಯ(ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಮೌಖಿಕ ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 ೨. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
 ೩. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ (ಮೂರು ಭಾಗಗಳು)
 ೪. ಶಾಸನ ಧರ್ಮ
 ೫. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು
 ೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 ೭. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ
 ೮. ಶಾಸನಾಧ್ಯಯನ

-ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
 -ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
 -ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆ
 -ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ
 -ಪಿ.ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ
 -ಕೆ.ವಿ. ರಮೇಶ
 -ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ
 -ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ

೯. ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
 ೧೦. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ
 ೧೧. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ
 ೧೨. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು
 ೧೩. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ
 ೧೪. ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ
 ೧೫. ಶಾಸನ ಸಂಗ್ರಹ
 ೧೬. ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ ಭಾಗ
 ೧೭. ಶಾಸನ ಸಂಪದ
 ೧೮. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಶಾಸನಗಳು
 ೧೯. ಎಫಿಗ್ರಾಫಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಪುಟಗಳು
 ೨೦. ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ
 ೨೧. ಮಾರ್ಗ ಸಂಪುಟಗಳು
 ೨೨. ಕನ್ನಡ ದಾಖಲು ಸಾಹಿತ್ಯ
 ೨೩. ಆರನೆಯ ವಿಕರ್ಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಸನಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ
 ೨೪. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

-ಕೆ.ಜಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ
 -ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ
 -ಮಲ್ಲಿನಾಥಯ್ಯ ಡಿ.ಎಚ್.
 -ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
 -ಜಿ.ಎಫ್.ಪ್ಲೇಟ್, ಅನು. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
 -ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.
 -ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ & ಪ್ರೊ.ಎ.ಎಂ.ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ
 -ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
 -ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
 -ಪಿ.ಬಿ.ದೇಸಾಯಿ
 -ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್
 -ಹು.ಕಾ.ಜಯದೇವ್
 -ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
 -ಕೆ.ರವೀಂದ್ರನಾಥ
 -ಜಿ.ಎಂ.ನಾಗಯ್ಯ
 -ವಿ.ಜಯರಾಮ್

ಪತ್ರಿಕೆ-೧. ೩.(DSC3) : ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ-೧: ಪ್ರಾಚೀನ ನಡಾವಳಿಗಳು(Popular Antiquities) ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಜಾನಪದ(Folklore) ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.
 (ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳಿಂದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಎಂಬ ಪದ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ವ್ಯಾಪ್ತಿ.)

ಘಟಕ-೨: ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ.

ಘಟಕ-೩: ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ (ಆರ್.ಎಸ್.ಬಾಗ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಡಾರ್ಸನ್, ಅಲೆನ್ ಡಂಡೆಸ್).

ಘಟಕ-೪: ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ (ಜಾಗತಿಕ, ಭಾರತೀಯ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ).

ಘಟಕ-೫: ಬುಡಕಟ್ಟು ಜಾನಪದ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾನಪದ, ನಗರ ಜಾನಪದ.

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ: ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು-ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ(ಆಯ್ದು ಕಥೆಗಳು) ಅಥವಾ ಜೀವನ ಸಂಗೀತ-ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ -ಜವರೇಗೌಡ ದೇ
 ೨. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ -ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
 ೩. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು -ನೆಲ್ಲೇಸರ ಬಸವರಾಜ (ಸಂ)
 ೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ -ಜಿ.ಶಂ.ಪ
 ೫. ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ -ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜಿ (ಪ್ರ.ಸಂ)
 ೬. ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ -ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ. (ಪ್ರ.ಸಂ),
 ೭. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ -ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ
 ೮. ಜಾನಪದ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು -ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ
 ೯. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ -ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ(ಸಂ)
 ೧೦. ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಸಂಪುಟ-೧ & ೨ -ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ
 ೧೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು -ಸುಂದರ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್.(ಸಂ)
 ೧೨. ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ -ವಿವೇಕ ರೈ ಬಿ.ಎ
 ೧೩. ಮದ್ದುಂಟೆ ಜನನ ಮರಣಕ್ಕೆ -ಗುಂಡ್ಲಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ(ಸಂ)

೧೪. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು	-ರಾಗೌ
೧೫. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ	-ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ ನಂ
೧೬. ಒಂದು ಸೊಲ್ಲ ನೂರು ಸೂರು	-ನಾವಡ ಎ.ವಿ
೧೭. ಆದಿವಾಸಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ	-ಪ್ರಭಾಕರ ಎ.ಎಸ್
೧೮. ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ	-ಇಮ್ರಾಪೂರ ಸೋಮಶೇಖರ
೧೯. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು	-ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೨೦. ಜೀವನ ಸಂಗೀತ	-ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು

ಪತ್ರಿಕೆ-೧. ೪(DSC4): ಜನಪದ-ಭಾರತೀಯ-ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಘಟಕ-೧: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಂಪರೆ.

ಘಟಕ ೨: ಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ : ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸಕರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

ಘಟಕ-೩: ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ.

ಘಟಕ-೪: ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ-ಪರಿಕರಗಳು, ಪ್ರತಿಭೆ, ವೃತ್ತಿ, ಸ್ಫೂರ್ತಿ, ಕವಿ, ಕಾವ್ಯ, ಸಹೃದಯ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ.

ಘಟಕ-೫: ಅಲಂಕಾರ, ರೀತಿ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ, ಔಚಿತ್ಯ, ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು(ಅಲಂಕಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಧ್ವನಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತ).

ಘಟಕ-೬: ಪ್ರಮುಖ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸಕರು: ಭರತ, ದಂಡಿ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಲಾಂಜಿನ್, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಕೃಷಿಡಿ (ಸಂ.೧)	-ಕುಲಕರ್ಣಿ ಕೆ.ವಿ. (ಸಂ)
೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-ದಂಡೆ ವೀರಣ್ಣ
೩. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು	-ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ ಟಿ.ವಿ.
೪. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆ	-ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್
೫. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ತೀ.ನಂ
೬. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-ಹಿರೇಮಠ ಎಸ್.ಎಂ.
೭. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ	-ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೮. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
೯. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೦. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-ವಿ.ಎಂ.ಇನಾಂದಾರ್
೧೧. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	-ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೧೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು	-ಸಿ.ಆರ್.ಯರವಿನತಲಿಮಠ
೧೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	-ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೧೪. ರಸೋವ್ಯಸಃ	-ಕುವೆಂಪು
೧೫. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಭಾಷೆ	-ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ
೧೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	-ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ (ಸಂ)
೧೭. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ-ಒಳನೋಟಗಳು	-ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ
೧೮. ೧೨, ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ	-ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ)

ಪತ್ರಿಕೆ-೧. ೫(DSC5) : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ

ಘಟಕ-೧: ಭಾಷೆ : ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ಭಾಷೆಯ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಮಹತ್ವ.

ಘಟಕ-೨: ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಶಾಖೆಗಳು, ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

ಘಟಕ-೩: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಕನ್ನಡದ ಅವಸ್ಥಾ ಭೇದಗಳು.

ಘಟಕ-೪: ವ್ಯಾಕರಣ: ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಪರಂಪರೆ, ವರ್ಣವ್ಯವಸ್ಥೆ(ಶುದ್ಧಗೆ).

ಘಟಕ-೫: ಧ್ವನಿಮಾ, ಆಕೃತಿಮಾ, ವಾಕ್ಯರಚನೆ, ಸಂಧಿ, ಸಮಾಸ, ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ತದ್ವಿತ್ತ, ಕೃದಂತ, ಅವ್ಯಯಗಳು, ಲಿಂಗ, ವಚನ.

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ : ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ-ತತ್ವ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅನುಷ್ಠಾನ	-ಬಿ.ಬಿ.ರಾಜಪುರೋಹಿತ
೨. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ-ರೇಷೆಗಳು	-ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ
೩. ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೪. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ	-ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೫. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವ್ಯಾಸಂಗ	-ಸವದತ್ತಿಮಠ
೬. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ	-ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೭. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ	-ವಿ.ಜಿ.ಪೂಜಾರ
೮. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ ವಿಳಾಸ	-ವಿ. ಶಿವಾನಂದ
೯. ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ	-ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಕೃಷಿ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಕೆ.ಎ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಪ್ರ.ಸಂ.)
೧೧. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು	-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು	-ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೧೩. ೧೦, ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೧೪. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ಪ್ರ.ಗೋ.ಕುಲಕರ್ಣಿ
೧೫. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ	-ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್
೧೬. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಕಲ್ಪಿತ ಚರಿತ್ರೆ	-ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್
೧೭. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ	-ರಾ.ಯ.ಧಾರವಾಡಕರ
೧೮. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ	-ಹಂ.ಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೧೯. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ	-ಪಿ.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್
೨೦. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ದರ್ಪಣ	-ಭೀಮಾಶಂಕರ ಜೋಶಿ
೨೧. ಭಾಷೆ	-ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ (ಸಂ)
೨೨. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ಜಿ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ
೨೩. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪ-ರೇಷೆಗಳು	-ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ
೨೪. ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು	-ಎಂ ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
೨೫. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ	-ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನಿ
೨೬. Modern Linguistic	-Krishnamuthy
೨೭. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ	-ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್
೨೮. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ	-(ಸಂ) ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಬಿ.ಟಿ.ಸಾಸನೂರ
೨೯. ನಲ್ಲುಡಿಗನ್ನಡಿ	-ಪದ್ಮನಾಭ ಶರ್ಮಾ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧. ೬.ಅ(DSE1A): ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಘಟಕ-೧: ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

ಘಟಕ-೨: ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕರ್ತೃವಿನ ಇತಿವೃತ್ತ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿವರಗಳು, ಕಾಲ, ದೇಶ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯ ವಸ್ತು, ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ.

ಘಟಕ-೪: ಪಠ್ಯ: ಸುಕೌಶಳಸ್ವಾಮಿ ಕತೆ.

ಘಟಕ-೫: ಪಠ್ಯ: ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನ ಕಥೆ.

ಘಟಕ-೬: ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳ
೪. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೫. ರುದ್ರಭಟ್ಟ	-ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
೬. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ	-ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟೆ
೭. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು	-ರಾ.ಗೌ.
೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ	-ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟೆ
೯. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವರಿಗೆ	-ಸಿ.ವೀರಣ್ಣ
೧೦. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು	-ಪಿ.ಎಲ್.ಪಾಟೀಲ

ಪತ್ರಿಕೆ-೧. ೬.ಬ(DSE1B) : ಪಂಪ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಘಟಕ-೧: ಪಂಪನ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

ಘಟಕ-೨: ಪಂಪನ ಇತಿವೃತ್ತ-ಕವಿಯ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿವರಗಳು, ಕಾಲ, ದೇಶ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯ ವಸ್ತು, ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ರಚನಾ ವಿನ್ಯಾಸ.

ಘಟಕ-೪: ಪಠ್ಯ: ಆದಿಪುರಾಣ(೧೧ನೇ ಅಶ್ವಾಸ).

ಘಟಕ-೫: ಪಠ್ಯ: ವಿಕರ್ಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ(೧೪ನೇ ಅಶ್ವಾಸ).

ಘಟಕ-೬: ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳ
೪. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೫. ರುದ್ರಭಟ್ಟ	-ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ
೬. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ	-ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟೆ
೭. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು	-ರಾ.ಗೌ.
೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ	-ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟೆ
೯. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವರಿಗೆ	-ಸಿ.ವೀರಣ್ಣ
೧೦. ರತ್ನತ್ರಯರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ಸರಸ್ವತಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ

ದ್ವಿತೀಯ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: ೧೦೦

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಂಕಗಳು: ೮೦

ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು: ೨೦

(ಕಿರು ಪರೀಕ್ಷೆ- ೧೦+೧೦=೨೦

ಸೆಮಿನಾರ್/ಅಸೈಮೆಂಟ್-೫+೫=೧೦)

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ವಾರಕ್ಕೆ ೦೪ ಗಂಟೆಗಳು

ಪತ್ರಿಕೆ-೨. ೧(DSC6) : ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಘಟಕ-೧: ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಉಗಮ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಧೋರಣೆಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾಲಘಟ್ಟದ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪಗಳು: ವಚನ, ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ಕೀರ್ತನೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ.

ಘಟಕ-೪: ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

ಘಟಕ-೫: ರಗಳೆ-ಷಟ್ಪದಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಘಟಕ-೬: ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
೪. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೫. ಬಸವಣ್ಣ	-ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ
೬. ಹರಿಹರ	-ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ
೭. ರಾಘವಾಂಕ	-ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ
೮. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ	-ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ
೯. ಸರ್ವಜ್ಞನ ಸಮಾಜ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸತ್ವ	-ಎಂ.ಅಕಬರ ಅಲಿ
೧೦. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ	-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೧. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ - ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ
೧೨. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುತ್ವದ ನೆಲೆಗಳು	-ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ
೧೩. ವಿಗಡ ಚರಿತೆಯ ಬೆರಗು	-ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ
೧೪. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು	-ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ(ಸಂ)
೧೫. ಶರಣ-ದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು	-ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿವಿ
೧೬. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ವಿ.ಜಿ.ಪೂಜಾರ
೧೭. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ	-ವಿ.ಜಿ.ಪೂಜಾರ
೧೮. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ	-ಇಮ್ಮಾಪೂರ ಸೋಮಶೇಖರ
೧೯. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ
೨೦. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ಎಂ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮದೇವಿ
೨೧. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ನಂ. ತಪ್ಪಿಕ್ಕುಮಾರ

೨೨. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು
೨೩. ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ

- ಆರ್. ಸುನದಮ್ಮ
-ಡಾ. ನದಾಫ ಎಚ್.ಎಚ್.

ಪತ್ರಿಕೆ-೨. ೨(DSC7) : ಭಂದಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ

- ಘಟಕ-೧:** ಭಂದಸ್ಸು - ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಲಯ, ವಡಿ, ಯತಿ ಪ್ರಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ಪ್ರಭೇದಗಳು.
- ಘಟಕ-೨:** ಜನಪದ ಭಂದಸ್ಸು(ದೇಸೀ ಮಟ್ಟಗಳು): ಪಿರಿಯಕ್ಕರ, ದೊರೆಯಕ್ಕರ, ನಡುವಕ್ಕರ, ಎಡೆಯಕ್ಕರ, ಕಿರಿಯಕ್ಕರ, ಅಕ್ಕರಿಕೆ, ಏಳೆ, ಚೌಪದಿ, ಭಂದೋವತಂಸ, ಮದನವತಿ, ಗೀತಿಕೆ, ಉತ್ಸಾಹ,
- ಘಟಕ-೩:** ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳು : ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು.
- ಘಟಕ-೪:** ಮಾತ್ರಾ ಭಂದಸ್ಸು :ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಕಂದ, ರಗಳೆ ಮಟ್ಟಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಲಕ್ಷಣಗಳು.
- ಘಟಕ-೫:** ಅಂಶ ಭಂದಸ್ಸು : ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಷಯ ಜಾತಿಗಳು ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಷಟ್ಪದಿ.
- ಘಟಕ-೬:** ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು : ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸಾನ್‌ಟ್, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಮಹಾಭಂದಸ್ಸು, ಪ್ರಗಾಢ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

- | | |
|---|-------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾಸ | -ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ |
| ೨. ಕನ್ನಡ ಭಂದಃಸ್ವರೂಪ | -ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| ೩. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು | -ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ(ಸಂಪುಟ-೧೨) | -ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ |
| ೫. ಭಂದೋವರ್ತನ | -ಕೆ.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ |
| ೬. ಭಂದಸ್ಸಾರ | -ಎನ್.ಜಿ.ಪಟವರ್ಧನ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಕೃಪಿಡಿ ಸಂಪುಟ-೧ | -ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಸಂ) |
| ೮. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು | -ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ |
| ೯. ಸಮಾಲೋಕನ | -ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ |
| ೧೦. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ | -ಎಸ್.ಅನಂತನಾರಾಯಣ |
| ೧೧. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಂಪುಟ | -ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು |
| ೧೨. ಭಂದಶಾಸ್ತ್ರದರ್ಪಣೆ | -ಡಿ.ಟಿ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ |
| ೧೩. ಕನ್ನಡ ಭಂದೋಲಂಕಾರ ದರ್ಪಣ | -ಭೀಮಾಶಂಕರ ಜೋಶಿ |
| ೧೪. ಜನಪದ ಭಂದಸ್ಸು | - |

ಪತ್ರಿಕೆ-೨. ೩(DSC8) : ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂಪಾದನೆ

- ಘಟಕ-೧:** ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಇತಿಹಾಸ (ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ) ಗ್ರಂಥ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿಕಾರರು ಮತ್ತು ಅವರ ಆದರ್ಶಗಳು.
- ಘಟಕ-೨:** ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಂಶ ಸಂಬಂಧ.
- ಘಟಕ-೩:** ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು : ಉದೇಶಿತ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುದ್ದೇಶಿತ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯ, ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ - ಲೋಪ, ಆಗಮ, ಆದೇಶ, ಪಲ್ಲಟ ಇತರ ಸ್ವರೂಪದ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯಗಳು.
- ಘಟಕ-೪:** ಗ್ರಂಥ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯದ ಹಂತಗಳು, ಸಂಕೇತಗಳು-ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳು, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು.
- ಘಟಕ-೫:** ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ಇತಿಹಾಸ(ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ).

ಘಟಕ-೬: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಸಂಪಾದಕರು: ಪ್ಲೀಟ್, ಕಿಟೆಲ್, ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಗದ್ದಗೀಮಠ, ಜೀಶಂಪ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ	-ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ	-ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಜಾಗೀರದಾರ
೩. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಾಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ	-ಸೀತಾರಾಮ
೪. ಮಣಿಹ	-ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆರ್. ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಸಂ)
೫. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ	-ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೬. ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು	-ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ
೭. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	-ಬಿ.ಕೆ.ಹಿರೇಮಠ
೮. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಲಿಪಿಕಾರರು, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು	-ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ
೯. ಭಾರತೀಯ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾ ಪರಿಚಯ	-ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ (ಅನು)
೧೦. ಪ್ಲೀಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು	-ಕೃತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೧೧. ಕಿಟೆಲ್ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗಾದೆಗಳು	-
೧೨. ಜೀವನ ಸಂಗೀತ	-ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
೧೩. ಗರತಿ ಹಾಡುಗಳು	-ಮಧುರಚೆನ್ನ
೧೪. ಉತ್ತರ ಕನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು	-ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ
೧೫. ದಕ್ಷಿಣ ಕನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು	-ಜೀಶಂಪ
೧೬. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು	-ಜೀಶಂಪ

ಪತ್ರಿಕೆ-೨. ೪(DSC9) : ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ(ಜಾನಪದ, ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ)

ಘಟಕ-೧: ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಅರ್ಥ, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಮಾಧ್ಯಮ ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ಪಾರಂಪರಿಕ ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (ದೃಶ್ಯ-ಶ್ರವ್ಯ, ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಲಾವಣಿ ಗೊಂದಲಿಗರ ಹಾಡು, ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆ, ವೇಷಗಾರರು, ಸಾರುವಯ್ಯನವರು, ಸುಡಗಾಡು ಸಿದ್ದರು, ಬುಡಬುಡಿಕರು, ಹೇಳವರು).

ಘಟಕ-೩: ಆಧುನಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (ಪತ್ರಿಕೆ, ಬಾನುಲಿ, ದೂರದರ್ಶನ, ಚಲನಚಿತ್ರ, ಗಣಕಯಂತ್ರ, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಅಂಚೆ (ಈ-ಮೇಲ್), ಇ-ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ತಾಣಗಳು(ಫೇಸ್ ಬುಕ್), ಬ್ಲಾಗ್, ಜಾಲತಾಣಗಳು).

ಘಟಕ-೪: ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಣಕಲೆ-ಮೊದಲ ಪತ್ರಿಕೆ, ಪತ್ರಿಕೆಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು(ದಿನಪತ್ರಿಕೆ, ವಾರಪತ್ರಿಕೆ, ಪಾಕ್ಷಿಕ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ, ತ್ರೈಮಾಸಿಕ, ಅರ್ಧವಾರ್ಷಿಕ, ವಾರ್ಷಿಕ. (ವರದಿ, ಸಂಪಾದಕೀಯ ಸಾಪ್ತಾಹಿಕ ಪುರವಣಿ, ವಾಚಕರವಾಣಿ, ಅಗ್ರಲೇಖನ).
(ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು : ಜೀವನ ಶಿಕ್ಷಣ, ಜನಪದ, ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತು, ಜಾನಪದ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಜಾನಪದ ಭಿತ್ತಿ, ಜಾನಪದ ಜಗಲಿ, ಸಾಕ್ಷಿ, ಶಿವಾನುಭವ, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕೊರವಂಜಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತತ್ರಿಕೆ, ಕರ್ಮವೀರ, ಪ್ರಪಂಚ, ಸಂಕ್ರಮಣ ಇತ್ಯಾದಿ).

ಘಟಕ-೫: ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಮಾಸ್ತಿ, ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ, ಚಂದ್ರಶೇಖ ಪಾಟೀಲ).

ಘಟಕ-೬: ಸಮಾಜದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪಾತ್ರ : ಶಿಕ್ಷಣ ಪ್ರಸಾರ, ಜನಜಾಗೃತಿ, ಕಾನೂನು ಅರಿವು, ನಾಡು-ನುಡಿ ದೇಶಾಭಿಮಾನ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮಹಿಳಾ ಮ ಶೋಷಿತರ ಜಾಗೃತಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು	-ಎಸ್.ಆರ್.ಚಂದ್ರಶೇಖರ
೨. ಆಧುನಿಕ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ	-ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ
೩. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ	-ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
೪. ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	-ಟಿ.ಸಿ.ಪೂರ್ಣಿಮಾ
೫. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಪರಿಚಯ	-ಡಿ.ಎಸ್.ಹಕಾರಿ
೬. ಸಿನಿಮಾ ಯಂತ್ರ ಭಾಷೆ	-ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
೭. ಸಿನಿಮಾ ತರಂಗ	-ಅಬ್ದುಲ್ ರಹಮಾನ ಪಾಶಾ
೮. ಬಾನುಲಿ ಬರವಣಿಗೆ	-ಎನ್.ಕೆ.ಕುಲಕರ್ಣಿ
೯. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು	-ಎಸ್.ದಿವಾಕರ
೧೦. ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರ ಪತ್ರಿಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜೋಡ
೧೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು	-ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ (ಸಂ)
೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಯಾಗಿ ಸಂಕ್ರಮಣ	-ಎಸ್.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ
೧೩. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ	-ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೧೪. ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ	-ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ

ಪತ್ರಿಕೆ-೨. ೫.ಅ(DSE2A) : ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

ಘಟಕ-೧: ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಇತಿಹಾಸ, ದ್ರಾವಿಡರು ಯಾರು?, ಭಾರತದ ಮೂಲ ನಿವಾಸಿಗಳ ಚರ್ಚೆ.

ಘಟಕ-೨: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆ-ಸ್ವರೂಪ ವಿವೇಚನೆ, ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾಗಳ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು : ಸ್ವರ ಪರಿವರ್ತನೆ (ಇ-ಎ-ಉ-ಒ), ತಾಲವೀಕರಣ (ಕ್/ಚ್), ಪದಾದಿಯ ಚ ಲೋಪ, ಪದಾದಿಯ ಘೋಷ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು, ಸ್ವರ-ಪೂಂಜನ ಪಲ್ಲಟ.

ಘಟಕ-೪: ದ್ರಾವಿಡ ಆಕೃತಿಮಾ ವಿಚಾರ : ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಸರ್ವನಾಮಗಳು, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಿಗಳು, ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು(ಕಾಲ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ನಿಷೇಧ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು).

ಘಟಕ-೫: ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಸ್ಥಾನ.

ಘಟಕ-೬: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು : ಪ್/ಹೈ ಬದಲಾವಣೆ, ವ್/ಜ್ ಬದಲಾವಣೆ, ಸ್ವರಾಂತ್ಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ, ಗಮಕ ಸಮಾಸ, ರಳ-ಕುಳ-ಕ್ಷಳ, ಶಿಥಿಲದ್ವಿತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು	-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೩. ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಖ್ಯಾ ವಾಚಕಗಳು	-ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
೪. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವ್ಯಾಸಂಗ	-ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೫. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೬. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ	-ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್ಟ
೭. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ಪ್ರ.ಗೋ.ಕುಲಕರ್ಣಿ
೮. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	-ಟಿ.ಮಣಿಯನ್
೯. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ	-ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ	-ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೧೧. ದ್ರಾವಿಡ/ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	-ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್
೧೨. Dravidian Comparative Phonology-A Sketch	-M. B. Emeneau
೧೩. Dravidian Verb Morphology	-P.S.Subramanyam
೧೪. Comparative Dravidian Phonology	-P.S.Subramanya

ಪತ್ರಿಕೆ-೨. ೫.ಬ(DSE2B) : ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ-೧: ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ, ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪ್ರಯೋಜನ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಂಬಂಧಾಂತರ.

ಘಟಕ-೨: ಅಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಕುರಿತಾದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ.

ಘಟಕ-೪: ಲೌಕಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಘಟಕ-೫: ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಸೂಪಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರ ಗಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ-೬: ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರ, ನಿಘಂಟುಶಾಸ್ತ್ರ ಇವುಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಕಲನ	-ಎಂ.ಎಂ.ಕೊಟಸ್ವಾಮಿ
೨. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
೫. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೬. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ	-ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೭. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಕುವೆಂಪು (ಸಂ)
೮. ಚಾವುಂಡರಾಯನ ಲೋಕೋಪಕಾರ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	-ಎ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ
೯. ಕಾವ್ಯವಲೋಕನ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	-ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ	-ಟಿ.ಎಸ್.ವೆಂಕಣಯ್ಯ
೧೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ಪ್ರ.ಗೋ.ಕುಲಕರ್ಣಿ
೧೨. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ	-ಕೆ.ಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೧೩. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ	-ಪಿ.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್
೧೪. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	-ಶೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
೧೫. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು	-ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ

ಪತ್ರಿಕೆ-೨. ೬.ಅ(GEC1A) : ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಂತರ ಸಂಬಂಧ

ಘಟಕ-೧: ರತ್ನತ್ರಯರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

ಘಟಕ-೨: ವಚನಕಾರರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

ಘಟಕ-೩: ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

ಘಟಕ-೪: ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

ಘಟಕ-೫: ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

ಘಟಕ-೬: ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ರತ್ನತ್ರಯರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ಸರಸ್ವತಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ್
೨. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ	-ವಿ.ಎಲ್.ಪಾಟೀಲ
೩. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ
೪. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ	-ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ
೫. ಕನಕದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು : ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ	-ನದಾಫ್ ಎಚ್.ಚ್
೬. ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೭. ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜಾನಪದ ಪ್ರಭಾವ	-ಪ್ರಕಾಶ ಗ. ಖಾಡೆ
೮. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು	-ರಾಗೌ
೯. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುತ್ವದ ನೆಲೆಗಳು	-ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ
೧೦. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ವಿ.ಜಿ.ಪೂಜಾರ
೧೧. ಸರ್ವಜ್ಞ ಸಮಾಜ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವ	-ಎಂ.ಅಕ್ಷರ್ ಅಲಿ
೧೨. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಸ್ಪೃಷ್ಯತೆ	-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೩. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೧೪. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು	-ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುಗಿಜಾನ
೧೫. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ	-ಇಮ್ರಾಪುರ ಸೋಮಶೇಖರ
೧೬. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ	-ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
೧೭. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ಎಂ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮಿದೇವಿ
೧೮. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ನಂ. ತಪಶ್ಚಿಕುಮಾರ

ಪತ್ರಿಕೆ-೨. ೬.ಬ(GECIB) : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ-೧: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪಂಪಪೂರ್ವ ಯುಗ ಮತ್ತು ಪಂಪಯುಗ).

ಘಟಕ-೨: ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ರಗಳೆ, ಷಟ್ಪದಿ, ವಚನ, ಕೀರ್ತನ,ಸಾಂಗತ್ಯ, ತತ್ವಪದ).

ಘಟಕ-೩: ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ಬಂಡಾಯ).

ಘಟಕ-೪: ಪಠ್ಯ : ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ಬೆರಳಿಗೆ ಕೊರಳೆ'.

ಘಟಕ-೫: ಪಠ್ಯ : ಚಂಪಾ ಅವರ 'ಕುಂಟಾ ಕುಂಟಾ ಕುರವತ್ತಿ'.

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ : ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಅವರ 'ಕುಸುಮ ಬಾಲೆ'.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೨ ನವೋದಯ	-ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೩ ಕನ್ನಡ ಭಾವಗೀತೆ	-ಪ್ರಭುಶಂಕರ
೪ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ
೫ ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ	-ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
೬ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
೭ ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೮ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
೯ ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

೧೦ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು
೧೧ ಕುಸುಮ ಬಾಲೆ
೧೨ ಬೆರಳಿಗೆ ಕೊರಳು
೧೩ ಕುಂಟಾ ಕುಂಟಾ ಕುರವತ್ತಿ

-ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
-ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
-ಕುವೆಂಪು
-ಚಂಪಾ

ತೃತೀಯ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: ೧೦೦

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಂಕಗಳು: ೮೦

ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು: ೨೦

(ಕಿರು ಪರೀಕ್ಷೆ- ೧೦+೧೦=೨೦)

ಸೆಮಿನಾರ್/ಅಸೈಮೆಂಟ್-೫+೫=೧೦)

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ವಾರಕ್ಕೆ ೦೪ ಗಂಟೆಗಳು

ಪತ್ರಿಕೆ-೩. ೧(DSC10) : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನವೋದಯ-ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಘಟಕ-೧: ನವೋದಯ ಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ಆಗಮನ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಸುಧಾರಣವಾದ, ಆದರ್ಶವಾದ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುನರುಜ್ಜೀವನದ ಆಶಯಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು ಮುದ್ದಣ, ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ.

ಘಟಕ-೨: ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವ, ಧೋರಣೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಮಧುರಚೆನ್ನ, ಮಾಸ್ತಿ, ಎಂ.ಎಸ್.ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ.

ಘಟಕ-೩: ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

ಘಟಕ-೪: ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವ, ಧೋರಣೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು.

ಘಟಕ-೫: ಪಠ್ಯ: ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮನವರ ಕಥೆಗಳು.

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ: ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಲಾವಣಿಗಳು : ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಿನವರ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ	-ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೩. ನವೋದಯ	-ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೪. ಕನ್ನಡ ಭಾವಗೀತೆ	-ಪ್ರಭುಶಂಕರ
೫. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು	-ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ (ಸಂ)
೬. ಅರ್ಥಲೋಕ	-ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ
೭. ಕಾದಂಬರಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ	-ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೮. ಸಣ್ಣಕತೆಯ ಹೊಸ ಒಲವುಗಳು	-ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೯. ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ
೧೦. ಶಕ್ತಿಶಾರದೆಯ ಮೇಳ	-ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ
೧೧. ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ	-ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಪ್ರತಿರೂಪ	-ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ
೧೩. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	-ನಲ್ಲೂರ ಪ್ರಸಾದ

ಪತ್ರಿಕೆ-೨.೨(DSC11) : ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಘಟಕ-೧: ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪರಂಪರೆಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲಭೂತತ್ವಗಳು, ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ.

ಘಟಕ-೨: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಂಪರೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿವಿಧ ವಾದಗಳು, ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್, ಕ್ರೋಚಿ, ಎಡ್ಜರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೊ, ಎಫ್.ಆರ್.ಲಿವೀಸ್, ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್.

ಘಟಕ-೩: ವಿಮರ್ಶಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ವಿಮರ್ಶಕ-ಸಹೃದಯ, ವಿಮರ್ಶಕ-ಓದುಗ.

ಘಟಕ-೪: ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ರೂಪನಿಷ್ಠ, ಸಮಾಜವಾದಿ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಘಟಕ-೫: ಜನಪದದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಾ ಪದ್ಧತಿ(ಅಧಿಜಾನಪದ).

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ : ಬೇರು, ಕಾಂಡ ಮತ್ತು ಚಿಗುರು (ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಕನ್ನಡ).
(ಭವನಿಮಜ್ಜನ ಚಾತುರ್ಯ ಮತ್ತು ಲಘಿಮಾ ಕೌಶಲ-ಪು.ತಿ.ನ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಂರಚನಾ ವಾದ	-ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು	-ಸಿ.ಆರ್.ಯರವಿನತಲಿಮಠ
೩. ಸಿ. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	-ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೪. ವಿಮರ್ಶೆ ಮೂಲಭೂತ ತತ್ವಗಳು	-ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೫. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ-ಪಶ್ಚಿಮ	-ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ	-ಕೆ.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ
೭. ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	-ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	-ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೯. ಬೇರು, ಕಾಂಡ-ಚಿಗುರು	-ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ
೧೦. ಕಾವ್ಯಕುತೂಹಲ	-ಪು.ತಿ.ನ.
೧೧. ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪ	-ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ
೧೨. ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಗುಡ	- ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ

ಪತ್ರಿಕೆ-೨.೩(DSC12) : ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು: ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತಿಯ-ಬಹುಶಿಸ್ತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ-೧: ಏಕಮೂಲ ಹಾಗೂ ಬಹುಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ಅಂತರ್ ಮತ್ತು ಬಹುಶಿಸ್ತಿಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ : ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪ, ಅನ್ಯಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವಿಕೆ.

ಘಟಕ-೩: ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಮನಶ್ಯಾಸ್ತ್ರ, ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಂಬಂಧ ಸಮನ್ವಯ.

ಘಟಕ-೪: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ, ಚರಿತ್ರೆ(ಇತಿಹಾಸ)-ಪುರಾಣ : ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧ ಸಮನ್ವಯ.

ಘಟಕ-೫: ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ: ಭೂಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ವೈದ್ಯಪದ್ಧತಿ, ಕೃಷಿವಿಜ್ಞಾನ.

ಘಟಕ-೬: ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಗಣಿತ, ಅಭಿಯಂತರರು(ಇಂಜಿನಿಯರ್-ಬಡಗಿ, ಕಮ್ಮಾರ, ಚಮ್ಮಾರ, ನೇಕಾರ, ಚಿಂಪಿಗ, ಗೌಂಡಿ, ಶಿಲ್ಪಿ ಇತ್ಯಾದಿ).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಅನ್ಯಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ)
೨. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ	-ಜಿ.ಎಸ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೩. ನಕ್ಕೆ ನಕ್ಷತ್ರ	-ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿ
೪. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಥನ	-ಡಿ.ಆರ್ ನಾಗರಾಜ
೫. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ	-ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ.
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ	-ಹೆಚ್.ವಿ ನಾಗೇಶ
೭. ಸಮಾಜವಾದ	-ರಾಜಾರಾಮ ತೋಳ್ವಾಡಿ (ಸಂ)
೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ	-ಬಿ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
೯. ವಿಚಾರಕಥನ : ಭಾಗ-೦೧, ೦೨	-ಶ್ರೀಧರ ಬಳಿಗಾರ, ಓ.ಎಲ್ ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ(ಸಂ)
೧೦. ಸಂಕಥನ	-ಕೇಶವ ಮಳಗಿ
೧೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು	-ನ.ರವಿಕುಮಾರ್ (ಸಂ)
೧೨. ಲೋಹಿಯಾ ವಿಚಾರ	-ನಟರಾಜ ಹುಳಿಯಾರ(ಸಂ)
೧೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಷ್ಟಿ	-ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ
೧೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ, ಚರಿತ್ರೆ-ಪುರಾಣ	-
೧೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಮನಶಾಸ್ತ್ರ	-
೧೬. ಜನಪದ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವೈದ್ಯಪದ್ಧತಿ	-
೧೭. ಜನಪದ ಜಾಣಗಣಿತ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರ	- ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ (ಶಿವಮೊಗ್ಗ)

ಪತ್ರಿಕೆ-೩.೪.ಅ(DSE3A) : ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾಶಾಸ್ತ್ರ

ಘಟಕ-೧: ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು(ಆನ್ವಯಿಕ, ಬಹುಶಿಸ್ತಿಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆ).

ಘಟಕ-೨: ಸಂಶೋಧನೆಯ ವಿಧಾನ, ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧ.

ಘಟಕ-೩: ಸಂಶೋಧನಾ ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹ : ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ, ಪೋಷಕ ಆಕರ, ಅನುಷಂಗಿಕ ಆಕರದ ನೆಲೆಗಳು, ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ, ಪಟ್ಟಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಷಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಕರಣಗಳ ವಿಭಜನೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಉದ್ದರಣೆ, ಆಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ವಿಧಾನ, ಅನುಬಂಧ ಸಿದ್ಧತೆ. ಪರಿವಿಡಿ ಸಿದ್ಧತೆ, ಭಾಷೆ-ಶೈಲಿ

ಘಟಕ-೪: ಸೃಜನಕ್ರಿಯೆ- ಸಂಶೋಧನ ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶನ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಸಂಬಂಧ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಊಹೆ, ಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಸತ್ಯಗಳ ಸರಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಘಟಕ-೫: ಪ್ರಮುಖ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧಕರು : ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕಂಜಿ, ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ, ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ.

ಘಟಕ-೬: ಪ್ರಮುಖ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತಕರು : ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ, ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ. ಕೀ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ, ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ, ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ, ರಹಮತ್ ತರಿಕೆರೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಂಶೋಧನೆ	-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಶಾಸ್ತ್ರ	-ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೩. ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ	-ಪಿ.ವಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ, ಜಿ.ಸದಾಶಿವ.

೪. ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ	-ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೫. ಸಂಶೋಧನಾ ರಂಗ	-ತಾಳಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ
೬. ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪ	-ಬಿ.ವಿ.ಶಿರೂರ
೭. ಕನ್ನಡ ಶೈಲಿ ಕೃಷಿ	-ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ(ಸಂ)
೮. ಮಾರ್ಗ ಸಂಪುಟಗಳು (೧ರಿಂದ೪ ಸಂಪುಟಗಳು)	-ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೯. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪೂರ್ವ ಪೀಠಿಕೆ (ಭಾಗ-೧,೨)	-ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ
೧೦. ಉಪ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	-ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಪತ್ರಿಕೆ ೩.೪.ಬ (DSE3B) ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ-೧: ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ : ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ಕಾದಂಬರಿ : ನಿರಂಜನರವರ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'.

ಘಟಕ-೩: ನಾಟಕ : ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡರ 'ತುಘಲಕ್'.

ಘಟಕ-೪: ಕಥೆಗಳು : ಗೌತಮಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ-ಮಾಸ್ತಿ, ಭೂತ-ರಾಜಶೇಖರ ಮಾನ್ವಿ, ಕುಂ.ವೀ.-ದೇವರ ಹೆಣ,

ಘಟಕ-೫: ಕಾವ್ಯ : ಉದಯವಾಗಲಿ ನಮ್ಮ ಚೆಲುವ ಕನ್ನಡ ನಾಡು(ಹುಯಿಲಗೋಳ ನಾರಾಯಣರಾವ್), ಇಡದಿರು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ (ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ), ಬೆತ್ತಲಾಗದವರು (ಬಿ.ಟಿ.ಲಲಿತಾ ನಾಯ್ಕ),

ಘಟಕ-೬: ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳು : (ಗಂಗೆಯ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ-ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ), ಮಾವ ಕೊಡಿಸಿದ ಕೋಟು-ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪೂರ, ಮೂರನೇ ಕಣ್ಣು-ಚಿದಾನಂದ ಸಾಲಿ (ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳು).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ	-ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ
೨. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ	-ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೪. ನವೋದಯ	-ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೫. ಕನ್ನಡ ಭಾವಗೀತೆ	-ಪ್ರಭುಶಂಕರ
೬. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು	-ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ (ಸಂ)
೭. ಅರ್ಥಲೋಕ	-ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ
೮. ಕಾದಂಬರಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ	-ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೯. ಸಣ್ಣಕತೆಯ ಹೊಸ ಒಲವುಗಳು	-ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
೧೦. ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ
೧೧. ಶಕ್ತಿಶಾರದೆಯ ಮೇಳ	-ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ
೧೨. ಪ್ರಗತಿಶೀಲತೆ	-ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
೧೩. ನವ್ಯತೆ	-ವಿ.ಕೆ.ಗೋಕಾಕ
೧೪. ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
೧೫. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
೧೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
೧೭. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
೧೮. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪತ್ರಿಕೆ : ೩.೫.ಅ (DSE4A) ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಮೌಖಿಕ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಘಟಕ-೧: ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ, ವಸ್ತು.

ಘಟಕ-೨: ಜನಪದ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ-೪: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ.

ಘಟಕ-೫: ಪಠ್ಯ: ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ (ಸಂಕಮನ ಸಾಲು ಭಾಗ ಮಾತ್ರ).

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ: ಜುಂಜಪ್ಪನ ಮಹಾಕಾವ್ಯ (ಜುಂಜಪ್ಪನಿಗೆ ಮದ್ದು ಹಾಕಿದ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾತ್ರ).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಮಂಟೇಸ್ಸೂಮಿ ಕಾವ್ಯ	-ಇಂದ್ರಾಡಿ ವೆಂಕಟೇಶ (ಸಂ)
೨. ಸಿರಿ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ	-ಇಂದ್ರಾಡಿ ವೆಂಕಟೇಶ (ಸಂ)
೩. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ	-ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ ನಂ.
೪. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು	-ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ.ಶಂ.
೫. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕತ್ವ	-ಪಾಟೀಲ ವೈ.ಎಲ್.(ಸಂ)
೬. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು	-ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ
೭. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು	-ಮುದೇನೂರ ನಿಂಗಪ್ಪ
೮. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ	-ವೆಂಕಟೇಶ ಸಿ.ಡಿ. (ಸಂ).
೯. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ-೧೯೯೬	-ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ.
೧೦. ಹಾಲುಮತ ವ್ಯಾಸಂಗ	-ಹಳ್ಳಿಕೇರಿ ಎಫ್.ಟಿ.
೧೧. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ	-ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ
೧೨. ಜುಂಜಪ್ಪ ಮಹಾಕಾವ್ಯ	-ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ, ವೆಂಕಟೇಶ ಎಂ.ಎನ್.
೧೩. ಮಲೆಯಮಾಡೇಶ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ	-ರಾಜಶೇಖರ ಪಿ.ಕೆ

ಪತ್ರಿಕೆ : ೩. ೫.ಬ(DSE4B) ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ-೧: ಭಾಷಾಂತರ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಉದ್ದೇಶ, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ಅನುವಾದದ ಇತಿಹಾಸ, ಅನುವಾದದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಬೇಧಗಳು

ಪ್ರಕಾರಗಳು: ರೂಪಾಂತರ, ಭಾವಾನುವಾದ, ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ಆಂತರಿಕ ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಯಂತ್ರಾನುವಾದ.

ಪ್ರಬೇಧಗಳು: ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾನುವಾದ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾನುವಾದ ಹಾಗೂ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯಾನುವಾದ-ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಹಾಗೂ ಭಿನ್ನತೆಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ಅನುವಾದದ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು.

ಘಟಕ-೪: ಅನುವಾದದ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳು : ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭಾಷೆ-ಧ್ವನಿ ಘಟ್ಟ, ಶಬ್ದ ಘಟ್ಟ.

ಘಟಕ-೫: ಅನುವಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಅನುವಾದ ಕಾರ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು.

ಘಟಕ-೬: ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ಅನುವಾದಕರು : ಆರ್ವಿಯೆಸ್ ಸುಂದರಂ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಪೋಕಳೆ, ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ, ಮೈಸೂರು ನಟರಾಜ್, ಕೀರ್ತಿ ರಾಮಚಂದ್ರ, ಶುಭದಾ ಅಮಿನಭಾವಿ, ಕೀರ್ತಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ	-ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ
೨. ಭಾಷಾಂತರ	-ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ
೩. ಭಾಷಾಂತರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು	-ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ
೪. ಅನುವಾದ ಕಲೆ	-ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಮುರಡಿ.
೫. ನಾಗವಲ್ಲಿ	-ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
೬. ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ	-ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣ ಅರೋರ
೭. ಶೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ
೮. ಭಾಷಾಂತರದ ನೆಲೆಗಳು	-ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ (ಸಂ)
೯. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ	-ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೧೦. ಭಾಷಾಂತರ	-ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ
೧೧. ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ರಾಜಕಾರಣ	-ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ
೧೨. ಭಾಷಾಂತರ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕತೆ	-ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೧೩. ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್
೧೪. ಅನುವಾದ ಸಂಕಥನ : ಭಾಗ-೦೧, ೦೨	-ಮೇಟಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ (ಸಂ)
೧೫. Linguistic theory of Translation	-J.C. Cottord
೧೬. Translation Studies	-Susen Bassnet
೧೭. The Art of Translation	-T.H.Savory
೧೮. Translation and Globalization	-Michael cronin

ಪತ್ರಿಕೆ : ೩.೬.೨ (GEC2A) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ, ಕೌಶಲ, ವೃತ್ತಿಪರತೆ

ಘಟಕ-೧: ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ ಎಂದರೇನು ? ಅದರ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಭಾಷೆಯ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧ, ವೃತ್ತಿ, ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ.

ಘಟಕ-೨: ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ : ಕಛೇರಿಯ ಕೈಪಿಡಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಕಛೇರಿ ಕಡತಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ, ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅರ್ಜಿ ಬರೆಯುವಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ, ವರದಿ ತಯಾರಿಕೆ, ಸುದ್ದಿ ಓದುವಿಕೆ, ಜಾಹೀರಾತುಗಳು, ಕರಡುಪ್ರತಿ ತಿದ್ದುವುದು, ಅನ್ಯ ಭಾಷಾಲೇಖನಗಳ ಭಾಷಾಂತರ, ನಿರೂಪಣಕಲೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಣ ಕಲೆ.

ಘಟಕ-೪: ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ, ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ತರಬೇತಿ ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾದರಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಎದುರಿಸುವುದು. ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹಾಜರಾಗುವುದು.

ಘಟಕ-೫: ಉದ್ಯೋಗ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿರು ಉದ್ಯೋಗಸಂಬಂಧಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು, ಅಂತರಜಾಲದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತು ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಪತ್ರದ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ-೬: ಅಂತರಜಾಲ ಕೌಶಲ ಬಳಕೆ : ವೆಬ್‌ಸೈಟ್, ಬ್ಲಾಗ್, ಇ-ಮ್ಯಾಗ್‌ಜಿನ್, ಯೂಟ್ಯೂಬ್, ಫೇಸ್‌ಬುಕ್.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕೋಶ	-ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ	-ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಸಂ)
೩. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪರೇಷೆಗಳು	-ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ
೪. ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಕನ್ನಡ	-ಎಚ್‌ಸೈ
೫. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ	-ಡಿ.ಎಸ್.ಶಂಕರಭಟ್ಟ
೬. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ

೨. ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೮. ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು	-ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ
೯. ಕಾಯಕದರ್ಶಿ	-ಜಿ.ಎಂ.ನಾಗಯ್ಯ
೧೦. ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ	-ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಚಂದ್ರ, ಎ.ಮುರಿಗೆಪ್ಪ (ಸಂ)

ಪತ್ರಿಕೆ : ೨. ೬.ಬ(GEC2B) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

- ಘಟಕ-೧:** ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು : ಮಾನವ ಪರಿಸರ, ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಸರ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು, ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿ, ಭಾಷೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಲೋಕೋಕ್ತಿಗಳು.
- ಘಟಕ-೨:** ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು.
- ಘಟಕ-೩:** ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ನಾಡು, ನುಡಿ, ನಾಡವರ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಗಳು.
- ಘಟಕ-೪:** ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ : ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಪೊನ್ನ, ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ ಪುರಂದರದಾಸರು.
- ಘಟಕ-೫:** ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಅರಸರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆ : ಮಯೂರವರ್ಮ, ಎರಡನೇ ಪುಲಿಕೇಶಿ, ೨ನೇ ಕೃಷ್ಣ, ೬ನೇ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ, ೫ನೇ ಮದಕರಿನಾಯಕ.
- ಘಟಕ-೬:** ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ- ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು : ಶೌರ್ಯಗುಣ, ದಾನಗುಣ, ಶರಣಾಗತ ರಕ್ಷಣೆ, ಶುಚಿತ್ವ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಆತ್ಮಬಲಿದಾನ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯತೆ (ಶಾಸನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
೩. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೪. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು	-ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಡಾ.ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ	
೬. ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸುಮನೆತನಗಳು ಭಾಗ-೧, ೨	-ಆರ್.ಎಸ್.ಪಂಚಮುಖಿ & ನೆಲಮಂಗಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ
೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಜೀವನ	-ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ
೮. ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ	-ಸೂರ್ಯನಾಥ ಕಾಮತ್
೯. ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ಗತವೈಭವ	-ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾವ್
೧೦. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಭಾ-೧, ೨	-ಎಸ್.ಸಿ.ನಂದಿಮಠ
೧೧. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಭಾ-೩	-ಎಂ.ಎಚ್.ಕೃಷ್ಣ
೧೨. ಕರ್ನಾಟಕದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆ	-ರಾಜಶೇಖರ ಸಿಂದಗಿ
೧೩. ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ	-ಕೆ.ಪಿ.ಈರಣ್ಣ
೧೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೧೬. ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ	-ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೧೭. ಆರನೆಯ ವಿಶ್ವಮಾದಿತ್ಯನ ಶಾಸನಗಳು	-ಜಿ.ಎಂ.ನಾಗಯ್ಯ
೧೮. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು	-ಜಿ.ಎಂ.ನಾಗಯ್ಯ

೧೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ಸಂ-೧, ೨
೨೦. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ

-ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
-ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಚತುರ್ಥ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: ೧೦೦

ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಅಂಕಗಳು: ೮೦

ಆಂತರಿಕ ಅಂಕಗಳು: ೨೦

(ಕಿರು ಪರೀಕ್ಷೆ- ೧೦+೧೦=೨೦)

ಸೆಮಿನಾರ್/ಅಸೈಮೆಂಟ್-೫+೫=೧೦)

ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ : ವಾರಕ್ಕೆ ೦೪ ಗಂಟೆಗಳು

ಪತ್ರಿಕೆ-೪. ೧(DSC13) : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನವ್ಯ-ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ

ಘಟಕ-೧: ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಪ್ರಭಾವ, ಧೋರಣೆಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು
ವಿ.ಕೆ.ಗೋಕಾಕ, ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್ ಅಹಮ್ಮದ್, ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಸೋಮಶೇಖರ
ಇಮ್ರಾಪುರ.

ಘಟಕ-೨: ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರಭಾವ, ಧೋರಣೆಗಳು, ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಬಿ.ಟಿ.ಲಲಿತಾನಾಯಕ, ಬರಗೂರು
ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಎಲ್.ಹನುಮಂತಯ್ಯ.

ಘಟಕ-೩: ಕಾವ್ಯ-ಕಥೆ :
ಕಾವ್ಯ : ಭೂಮಿಗೀತ (ಅಡಿಗ), ದೀಪಧಾರಿ (ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ), ರಂಗೋಲಿ ಮತ್ತು ಮಗ(ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್
ಅಹಮ್ಮದ್), ನನ್ನ ಜನಗಳು (ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ).
ಕಥೆ : ಕಲ್ಲು ಕರಗುವ ಸಮಯ(ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್), ಕಥೆಯಾದಳು ಹುಡುಗಿ(ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ), ಶಕುಂತಲೆ
ಮತ್ತು ಸ್ವಗತ (ವೈದೇಹಿ), ಬೆಟ್ಟ-ಸಾಲು-ಮಳೆ (ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ).

ಘಟಕ-೪: ಕಾದಂಬರಿ : ಸಂಸ್ಕಾರ-ಅನಂತಮೂರ್ತಿ.

ಘಟಕ-೫: ನಾಟಕ : ಏಕಲವ್ಯ-ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ.

ಘಟಕ-೬: ವಿಮರ್ಶೆ/ಪ್ರಬಂಧ : ಚಿಂತನೆಯ ಪಾಡು (ರಹಮತ್ ತರಿಕೆರೆ), ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಒಳ ಬಂಡಾಯ
(ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| ೧. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ | -ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ |
| ೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ | -ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೩. ನವೋದಯ | -ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಭಾವಗೀತೆ | -ಪ್ರಭುಶಂಕರ |
| ೫. ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು | -ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ (ಸಂ) |
| ೬. ಅರ್ಥಲೋಕ | -ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ |
| ೭. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ | -ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ |
| ೮. ನವ್ಯತೆ | -ವಿ.ಕೆ.ಗೋಕಾಕ |

೯. ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ
 ೧೦. ಭೂಮಿಗೀತೆ
 ೧೧. ದೀಪಧಾರಿ
 ೧೨. ರಂಗೋಲಿ ಮತ್ತು ಮಗ
 ೧೩. ಕಲ್ಲು ಕರಗುವ ಸಮಯ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಕಥೆಗಳು
 ೧೪. ಕಥೆಯಾದಳು ಹುಡುಗಿ
 ೧೫. ಕಾದಂಬರಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ
 ೧೬. ಸಣ್ಣಕತೆಯ ಹೊಸ ಒಲವುಗಳು
 ೧೭. ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
 ೧೮. ಶಕ್ತಿಶಾರದೆಯ ಮೇಳ
 ೧೯. ಸಮಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು
 ೨೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು
 ೨೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ
 ೨೨. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು
 ೨೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವೇದನೆ

-ಸುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ
 -ಎಂ.ಗೋಪಾಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
 -ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ
 -ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್ ಅಹಮ್ಮದ್
 -ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್
 -ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ
 -ಗಿರಣ್ಣಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
 -ಗಿರಣ್ಣಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ
 -ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ
 -ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ
 -ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
 -ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
 -ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ
 -ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
 -ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ

ಪತ್ರಿಕೆ-೪. ೨(DSC14) ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ-೧: ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು(ಧರ್ಮ, ತತ್ವಜ್ಞಾನ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ).

ಘಟಕ-೨: ಧಾರ್ಮಿಕ-ಸಾಮಾಜಿಕ ವೈಚಾರಿಕತೆ.

ಘಟಕ-೩: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಚಾರಿಕತೆ.

ಘಟಕ-೪: ಪಠ್ಯ : ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ-ಕುವೆಂಪು.

ಘಟಕ-೫: ದೇವರು-ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್.

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ : ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕತೆ - ಬಿ.ವಿ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ
 ೨. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ
 ೩. ಸುವರ್ಣ' ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ
 ೪. ವಿಚಾರ ಪಥ
 ೫. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ - ವೈಚಾರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ
 ೬. ವಿಚಾರವಾದ
 ೭. ೭. ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ
 ೮. ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ
 ೯. ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ
 ೧೦. ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ
 ೧೧. ಲೋಕ ವಿರೋಧಿಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ
 ೧೨. ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ -೨೦೧೪

-ಕೆ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
 -ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ (ಸಂ)
 -ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ
 -ಗೋಪಾಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
 -ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
 -ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
 -ಎಸ್.ಬಾಲಚಂದ್ರರಾವ್
 -ಜಿ.ಟಿ.ನಾರಾಯಣರಾವ್
 -ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
 -ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
 -ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
 -ಬಿ.ಎ.ಅನ್ನದಾನೇಶ್

ಪತ್ರಿಕೆ-೪. ೩(DSC15) ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

ಘಟಕ-೧: ಭಾಷಾ ವೈವಿಧ್ಯ : ಸ್ವಭಾವ, ಅನ್ಯಭಾಷೆಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ಭಾಷಾಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾಧ್ಯಯನ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನವಾದ ಬಗೆ, ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಶಾಖೆಗಳು.

ಘಟಕ-೪: ಧ್ವನಿ-ಧ್ವನಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ.

ಘಟಕ-೫: ಆಕೃತಿಮಾ-ವಾಕ್ಯರಚನಾ ವಿಜ್ಞಾನ.

ಘಟಕ-೬: ಶಬ್ದಾರ್ಥ ವಿಜ್ಞಾನ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳಿ
೨. ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ
೩. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಕರಣ	-ಎಚ್.ಎಸ್.ಬಿಳಗಿರಿ
೪. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ	-ಕೆ.ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೫. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೬. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು	-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೭. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	-ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ
೮. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ	-ಪ್ರಗೋಕುಲಕರ್ಣಿ
೯. ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದ ರಚನೆ	-ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್
೧೦. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ	-ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್
೧೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ	-ಡಿ.ಎನ್.ಶಂಕರಭಟ್
೧೨. ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ	-ವಿ.ಜಿ.ಪೂಜಾರ

ಪತ್ರಿಕೆ-೪. ೪(DSC16) ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ-೧: ರಂಗಭೂಮಿ : ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ- ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ.

ಘಟಕ-೨: ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಂಪರೆ -ಸಂವಾದಿ ರೂಪಗಳು :

ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ: ಪಗರಣ, ಬಹುರೂಪಿ, ನಾಡಾಡಿಗಳ ರೂಪಕ, ಉಪರೂಪಕ, ನಾಟಕ, ಬಯಲಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ.

ಘಟಕ-೩: ಆಧುನಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ : ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ - ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಿರ್ದೇಶಕ-ನಟವರ್ಗ- ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು.

ಘಟಕ-೪: ಹವ್ಯಾಸಿ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ-ಕಂಪನಿಗಳು : ಸ್ತ್ರೀ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿಗಳು, ತರಬೇತಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ನೀನಾಸಂ-ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ.

ಘಟಕ-೫: ಪಠ್ಯ : ಕರ್ಣಪರ್ವ-ದೊಡ್ಡಾಟ (ಸಂ.ರಮೇಶ ಕರಬಸಮ್ಮನವರ ಮತ್ತು ಎಚ್.ಎಚ್.ನದಾಫ್).

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ : ಹರಿಜನ್ವಾರ (ಶ್ರೀರಂಗ)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು	-ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ
೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು	-ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ
೩. ೩ ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ	-ಎನ್.ಎಸ್.ತಾರಾನಾಥ
೪. ಸಂಭಾವನೆ (ಗೌರವ)	-ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಯವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
೫. ಭಾರತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ	-ಆದ್ಯಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ
೬. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಂದು-ಇಂದು	-ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕ
೭. ೭ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್	-ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೮. The Karnataka Theater	-H.K. Ranganath
೯. F. The Indian Theatre	-Mulkradj Anand
೧೦. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ	-ವೆಂಕಟಗಿರಿ ದಳವಾಯಿ

ಪತ್ರಿಕೆ-೪.೫.ಅ(DSE5A) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ-೧: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು, ಮಹತ್ವ.

ಘಟಕ-೨: ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಂಪರೆ:ವಸ್ತು-ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣಾ ವಿಧಾನಗಳು.

ಘಟಕ-೩: ಸ್ತ್ರೀವಾದ : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ, ತಾತ್ವಿಕತೆ.

ಘಟಕ-೪: ಪಠ್ಯ : ಕಾದಂಬರಿ-ಗಾಂಧಿ ಬಂದ (ಹೆಚ್.ನಾಗವೇಣಿ).

ಘಟಕ-೫: ಕಥೆ-ಕವನ : ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ-ವಾಣಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ(ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ), ಚಪ್ಪಲಿಗಳು (ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ), ಕವನ-ದೇವರೇ ನಿನಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು(ಲಲಿತಾ ಸಿದ್ದಬಸವಯ್ಯ), ನಾವು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಹೀಗೆ (ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್), ಅಮೃತಮತಿಯ ಸ್ವಗತ(ಎಚ್.ಎಲ್.ಪುಷ್ಪ), ಮಹಮ್ಮದನ ಪ್ರೇಮ ಪತ್ರ(ಸವಿತಾ ನಾಗಭೂಷಣ).

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ : ವಿಮರ್ಶೆ(ಸೀಮಂತಿನಿ ನಿರಂಜನ), ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ(ತೇಜಸ್ವಿನಿ ನಿರಂಜನ), ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು : ಒಂದು ವಿಮುಕ್ತಿಪರ ಚಿಂತನೆ(ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ), ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀಪರ ದೃಷ್ಟಿ(ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಬಾಯಿ).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| ೧. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ | -ಎಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ |
| ೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಣ್ಣಕಥೆ | -ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ (ಪ್ರ.ಸಂ) |
| ೩. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಕಾದಂಬರಿ | -ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ (ಪ್ರ.ಸಂ) |
| ೪. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ | -ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ (ಪ್ರ.ಸಂ) |
| ೫. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | -ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಾವ್ |
| ೬. ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ ಪರಿಭಾಷೆ | -ವಿನಯಾ ಒಕ್ಕಂದ |
| ೭. ಸ್ತ್ರೀವಾದ | -ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಬಾಯಿ |
| ೮. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | -ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಪೋಕಳೆ |
| ೯. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತಕಿಯರು | -ಸರೋಜಿನಿ ಶಿಂತ್ರಿ |
| ೧೦. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | -ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ |
| ೧೧. ಸ್ತ್ರೀವಾದ | -ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ |

ಪತ್ರಿಕೆ-೪.೫.ಬ(DSE5B) ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ-೧: ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಸ್ವರವಚನ-ತತ್ವಪದಗಳ ಸಂಬಂಧಾಂತರ.

ಘಟಕ-೨: ತತ್ವಪದ ರಚನೆಕಾರರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ-೩: ಕನ್ನಡ ತತ್ವಪದ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿ ಪಂಥ ಭಕ್ತಿ-ದೈವ, ಕಾಯಕ-ದಾಸೋಹ, ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆ, ಅರಿವು ಗುರುವಿನ ರೂಪ, ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಮತ್ತು ತತ್ವಪದಕಾರರು.

ಘಟಕ-೪: ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ತತ್ವಪದಕಾರರು : ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ, ಕೋಡ್ಲೂರು ಬಸವ ಶರಣ, ರಾಂಪುರ ಬಕ್ಕಪ್ಪ, ಚನ್ನೂರು ಜಲಾಲಸಾಹೇಬ್, ಖೈನೂರು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಯ್ಯ, ಶಿಲಿವೇರಿ ಶಿವಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ.

ಘಟಕ-೫: ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ತತ್ವಪದಕಾರರು : ಬಿದನೂರಿನ ಗಂಗಮ್ಮ, ಖೈನೂರಿನ ರಾಜವ್ವ, ಬಸವಕಲ್ಯಾಣದ ಫೈಮುದಾ ಫಾತಿಮಾ, ರಾಯಚೂರು ಹನಮಂತಪ್ಪ, ಮೈಸೂರಿನ ಹಸನ್‌ಮಾತಾಜಿ.

ಘಟಕ-೬: ಪಠ್ಯ : ಶಿವನಾಳ ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದಗಳು (ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಸಮಗ್ರ ತತ್ವಪದ ಸಂಪುಟಗಳು: ೧, ೨	-ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂತಕವಿ ಕನಕದಾಸ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ
೨. ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೩. ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ತತ್ವಪದಕಾರರು	-(ಸಂ) ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೪. ಸ್ವರವಚನ ಮತ್ತು ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ	-ಈಶ್ವರಯ್ಯ ಮಠ
೫. ಭಕ್ತಿ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜೋಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾಳಜಿ	-ಜಿ.ಎಸ್.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೬. ನುಡಿವ ಬೆಡಗು	-ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ,
೭. ದಲಿತ ತತ್ವಪದಕಾರ ಜಂಬಗಿ ಶರಣ	-ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ದಿಕ್ಕಂಗಿಕರ,
೮. ತತ್ವಪದಗಳು	-ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ
೯. ತತ್ವಪದಕಾರರು ಮತ್ತು ವಸಾಹತುಶಾಹಿ	-ರಘುನಾಥ ಡಿ.
೧೦. ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ	-ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ
೧೧. ತತ್ವಪದಕಾರರು	-ಶಾಂತರಸ (ಪ್ರ.ಸಂ)
೧೨. ಕನ್ನಡ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ	-ಎಸ್.ಎಮ್.ಹಿರೇಮಠ
೧೩. ತತ್ವಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ	-ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ,
೧೪. ಕನ್ನಡ ತತ್ವಪದಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ	-ಸೋಮಕೃ ಮಾದಾಪೂರ
೧೫. ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ -ವಚನ ಸಮಷ್ಟಿ	-ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ

ಪತ್ರಿಕೆ-೪.೬.(RP1) ಸಂಶೋಧನಾ ಯೋಜನೆ (ಪ್ರಬಂಧ)

ಸೂಚನೆ : ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರ ಸಲಹೆ-ಸೂಚನೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, 50 ಪುಟಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಕಿರುಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಚಾತುರ್ಮಾಸದ ಕೊನೆಯ ಅವಧಿಯೊಳಗೆ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

(ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್-೨೦೨೩-೨೪ನೇ ಸಾಲಿನ ಹೊಸ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಪ್ರತಿ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ನಡೆಸುವ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತಿರುತ್ತದೆ.

ಸಮಯ : ೩ ಗಂಟೆಗಳು	ಅಂಕಗಳು : ೮೦
೧. ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಥವಾ ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆ	೧೫
೨. ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಥವಾ ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆ	೧೫
೩. ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಥವಾ ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆ	೧೫
೪. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅಥವಾ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪ್ರಶ್ನೆ	೧೫

೫. ಐದನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಟಿಪ್ಪಣಿ ನೀಡಿ ಎರಡನ್ನು ಬರೆಯಲು ತಿಳಿಸುವುದು.

(ಪ್ರತಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗೆ ೦೫ ಅಂಕಗಳು, ಒಟ್ಟು ೧೦ ಅಂಕಗಳು)

೦೫ x ೦೨ = ೧೦

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಅಂಕಗಳು(ಕಿರು ಪರೀಕ್ಷೆ ೧೦+೧೦=೨೦, ಸೆಮಿನಾರ್+ಅಸೈಮೆಂಟ್ ೫+೫=೧೦) _____ ೨೦

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು - ೧೦೦